

A person wearing a pink beanie, a green coat, blue jeans, and black boots is running on a wooden pier. A black backpack is on their back. In the background, there is a body of water and a bench. The scene is outdoors and appears to be in autumn or winter.

**WIR  
BESUCHEN  
EUCH IHR  
BESUCHT  
UNS**

**SPIELZEIT 2023/24**

**HANS  
OTTO  
THEATER**

# INHALT

<b>VORWORTE</b>	<b>4</b>
<b>SCHAUSPIELFENSTER</b>	<b>8</b>
<b>ENSEMBLE</b>	<b>10</b>
<b>ABENDSPIELPLAN PREMIEREN &amp; REPERTOIRE</b>	<b>35</b>
<b>OPER &amp; BALLETT</b>	<b>47</b>
<b>ZUGABEN</b>	<b>53</b>
<b>BÜRGERBÜHNE</b>	<b>60</b>
<b>JUNGES HANS OTTO THEATER PREMIEREN &amp; REPERTOIRE</b>	<b>79</b>
<b>THEATERPÄDAGOGISCHE ANGEBOTE</b>	<b>94</b>
<b>KINDER- UND JUGENDABONNEMENTS</b>	<b>96</b>
<b>ABONNEMENTS</b>	<b>100</b>
<b>SERVICE</b>	<b>108</b>
<b>FÖRDERKREIS</b>	<b>122</b>
<b>TEAM</b>	<b>125</b>

## **Liebe Freundinnen und Freunde des Theaters, liebe Kulturfans,**

herzlich willkommen im Hans Otto Theater: Sie wollen sie also wieder genießen, die atemberaubende Theateratmosphäre! Das ist eine gute Idee, ist das Theater doch nach Oscar Wilde „...nicht nur der Punkt, wo sich alle Künste treffen. Er ist ebenso die Rückkehr der Kunst ins Leben.“ Sie haben auch insofern eine richtige Entscheidung getroffen, indem Sie mit dem Hans Otto Theater eine der erfolgreichsten Spielstätten des Landes und eine wunderbare Potsdamer Institution besuchen.

Das Programm 2023/24 ist gewohnt vielfältig. Auf der Bühne, vor Ihren Augen, spielen sich Dramen, Tragödien und Komödien ab, Klassiker und Zeitgenössisches, Premieren und Wiederaufnahmen. Das verspricht unvergessliche Momente beim Entdecken anderer Welten und vielleicht auch neuer Seiten an sich selbst. Was auch die Faszination des Theaters ausmacht und die Sehnsucht nach niveauvoller Kultur in unsicheren Zeiten erklärt.

Das Hans Otto Theater lässt mit seinem Repertoire Vorfreude aufkommen auf Werke, die nachdenklich machen, spannend, berührend und unterhaltsam sind. In diesem Sinne: Auf in die Schiffbauergasse!

**DR. DIETMAR WOIDKE**  
MINISTERPRÄSIDENT DES LANDES BRANDENBURG

## **Liebe Theaterfans,**

Lachen und Weinen liegen oft nah beieinander – damit ähnelt das Sprichwort dem neuen Spielplan des Hans Otto Theaters: Dort liegen Komödien, Klassiker, Katastrophen und Kapitalismuskritik nah beieinander. Alles, was Theater kann, gibt's im Haus am Tiefen See. Es erwarten Sie in dieser Spielzeit nicht weniger als 16 Premieren, elf Wiederaufnahmen und natürlich auch wieder die Potsdamer Winteroper im Schlosstheater im Neuen Palais.

Auf dem Spielplan stehen unter anderem Molières „Der Menschenfeind“, Klaus Manns „Mephisto“, Thomas Köcks Welt-Abgesang „eure paläste sind leer (all we ever wanted)“ und Anna-Elisabeth Fricks Projekt „Mütter!“ über Mutterbilder aus Kunst, Literatur und eigener Erfahrung. Ich bin überzeugt: sehenswert – nicht nur für Mütter.

Theater ist eine Live-Kunst, die von der Interaktion zwischen den Menschen auf der Bühne und den Menschen im Saal lebt – und die ein besonderes Erlebnis für Heranwachsende ist. Für sie gibt es in der Rubrik „Junges Hans Otto“ eine eigene Stückauswahl, die zur Auseinandersetzung mit ästhetischen Fragen und kontroversen Haltungen einlädt.

Das ist Theater – nah an den drängenden Fragen der Zeit, nah an den Menschen. Ich wünsche allen Besucherinnen und Besuchern anregende Erlebnisse an diesem prächtigen Diskursort namens Hans Otto Theater!

**DR. MANJA SCHÜLE**  
MINISTERIN FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG  
UND KULTUR DES LANDES BRANDENBURG

## **Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Theaterfreunde,**

die kommende Spielzeit des Hans Otto Theaters zeichnet sich wieder durch eine ideenreiche künstlerische Vielfalt aus. Es ist eine wahre Freude, durch dieses Spielzeitheft zu blättern! Ob klassisch oder modern, unterhaltsam oder anspruchsvoll – es erwarten uns zahlreiche Neuproduktionen von Drama bis Komödie, aber auch beliebte Stücke aus der vorangegangenen Spielsaison finden ihre Wiederaufnahme in das aktuelle Programm.

Um jedes Jahr aufs Neue ein derart spannendes Programmangebot gestalten zu können, ist vor allem Publikum erforderlich. Liebe Theaterfreunde, für Ihre Liebe zum Theater möchte ich mich an dieser Stelle herzlich bedanken.

Gerade die letzten Jahre haben gezeigt, wie wichtig Theater bleiben muss: als ein Ort der direkten Auseinandersetzung und der Empathie sowie als Raum für Freude, Unterhaltung und Mußestunden. Aber vor allem als ein Ort der Gemeinschaft, der Begegnung und des Miteinanders. Hier werden Diskurse angestoßen und Stadtgespräche initiiert.

Ich wünsche dem Hans Otto Theater, dass noch viele weitere Besucher\*innen – darunter nicht nur Gäste der Landeshauptstadt, sondern auch viele Potsdamer\*innen – wieder ihren Weg in das unverwechselbare Theaterhaus am Tiefen See finden.

Freuen wir uns nun auf die neue Theatersaison und viele Momente und Stunden für alle Sinne.

**IHR MIKE SCHUBERT**  
OBERBÜRGERMEISTER DER LANDESHAUPTSTADT POTSDAM

## **Liebes Publikum,**

Theater sind Erfahrungsräume für Demokratie: Hier trainieren wir jeden Abend das Miteinander. Uns verbindet die Sehnsucht nach einer Auszeit, und zugleich können wir die Realität im Spiel durchspielen und erfahren, „was wäre wenn“ – wir auf den „Brettern, die die Welt bedeuten“ und Sie davor. Und das in einer Zeit, die geprägt ist von weltpolitischen Krisen und sozialen Spannungen, die uns herausfordert, immer wieder das Aufeinanderzugehen zu wagen: offen, empathisch, neugierig. Unser Weg heißt daher in dieser Spielzeit: „Wir besuchen Sie – Sie besuchen uns“. Die Schauspieler\*innen schwärmen in die Stadt aus und suchen Menschen, denen das Hans Otto Theater noch unbekannt ist. Sie lernen sich kennen, lassen sich aufeinander ein und besuchen zusammen „ihre“ Vorstellung. Im besten Fall werden beide Seiten bereichert aus diesen Begegnungen hervorgehen.

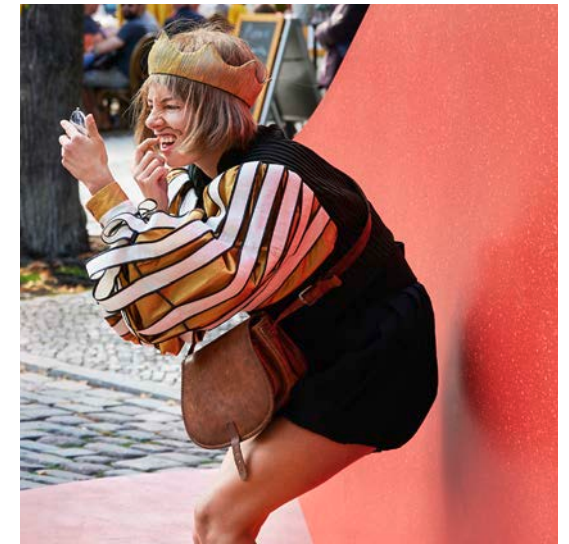
Wie können wir mit unseren Inszenierungen auf diese Zeit reagieren? Welche Texte spiegeln den Zeitgeist wider oder weisen über ihn hinaus? Welche sind die wichtigen Fragen, die gestellt werden müssen – und werden wir mit den Antworten leben können? Unsere Stückauswahl zeigt Menschen in Extremsituationen. Ob Antigone, Mephisto, Alceste, Linda oder die kleine Hexe – jede dieser Figuren steht exemplarisch für unsere Zeit. Ich wünsche Ihnen und uns intensive, anregende Begegnungen!

**IN DIESEM SINNE, IHRE BETTINA JAHNKE**  
INTENDANTIN

# SCHAU SPIEL FENSTER

Mit dem beliebten Theaterspektakel in der Potsdamer Innenstadt meldet sich das Hans Otto Theater traditionell aus der Sommerpause zurück. In und vor den Schaufenstern verschiedenster Geschäfte stimmt Sie unser Ensemble auf die neue Saison 2023/24 ein. Wir trotzen der Dauerbaustelle in der Brandenburger Straße und bespielen munter den Bereich ab Höhe Jägerstraße bis zum Brandenburger Tor, weichen zudem – wie im Vorjahr – auf einige Läden in den angrenzenden Querstraßen aus. Wieder mit dabei ist die mobile Bühne auf Zack, ein Kinderprogramm zieht die Jüngsten in den Bann, und eines unserer Gewerke stellt exklusiv seine Arbeit vor. Auch die Bürgerbühne beteiligt sich erneut, diesmal mit einer Gruppe von Jugendlichen. Am Info-Stand können Sie mit uns ins Gespräch kommen oder sich persönliche Tipps zum neuen Spielplan abholen. Lassen Sie sich unterhalten, inspirieren und zum Stehenbleiben verführen. Damit Sie das bunte Treiben entspannt verfolgen können, haben wir den theatralen Stadtspaziergang extra um eine halbe Stunde verlängert. Kommen Sie vorbei!

**SAMSTAG 9-SEP-2023**  
**13:00 BIS 15:30 UHR**





# ENSEMBLE

In dieser Spielzeit sorgt unser Ensemble für Bewegung. Und Begegnung.

Nach einer Zeit der Distanz hatten wir das Bedürfnis, noch aktiver auf Menschen zuzugehen und neue Momente für mehr Miteinander zu schaffen. Diesen Wunsch haben wir wahr gemacht. Und so heißt es diesmal:

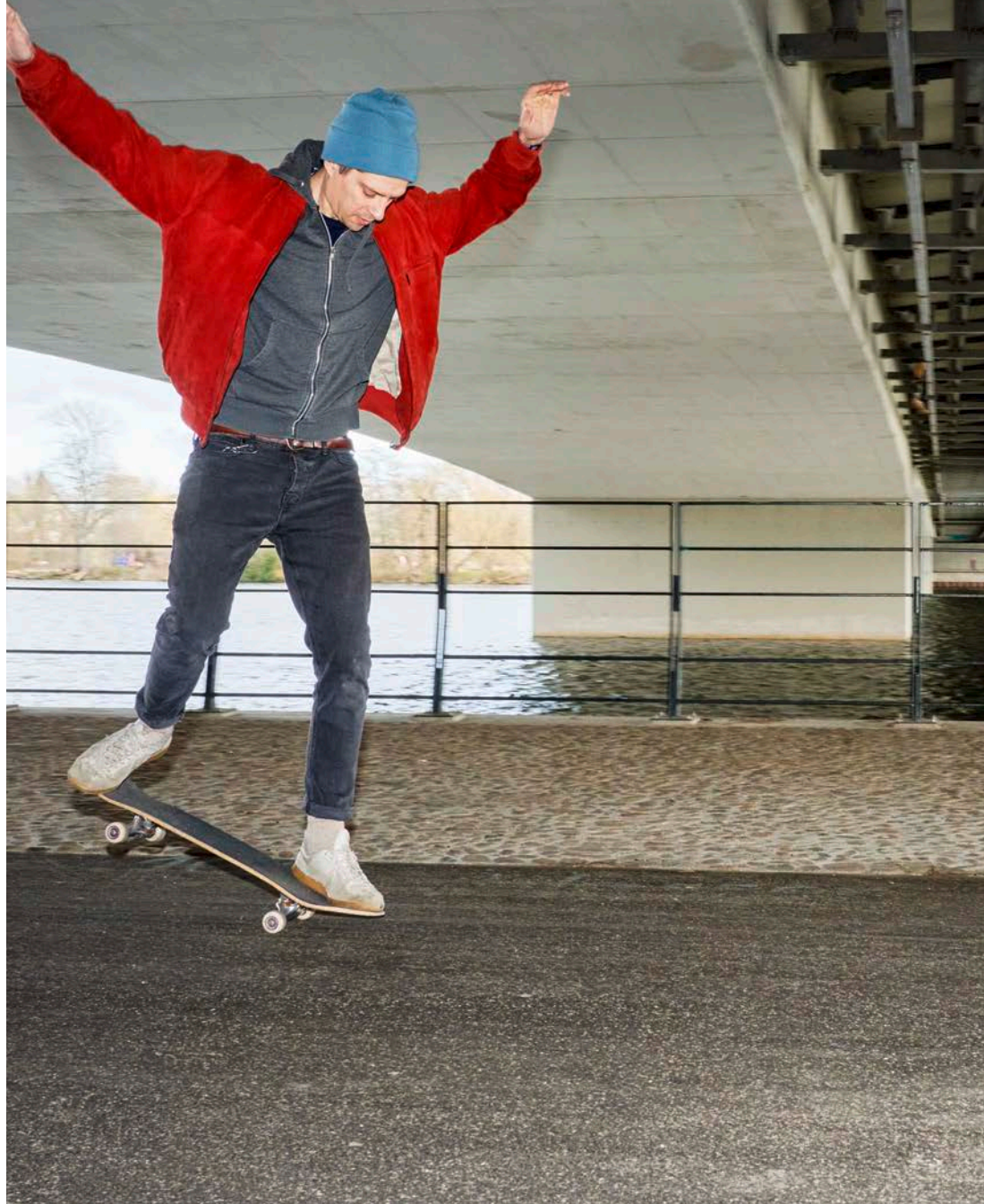
## WIR BESUCHEN EUCH IHR BESUCHT UNS

Unsere Schauspieler\*innen besuchen Menschen in und um Potsdam. Menschen, die bisher noch keine Berührungspunkte mit dem Hans Otto Theater hatten.

Machen Sie sich mit uns und unserem Ensemble auf den Weg! In eine Spielzeit voller gemeinsamer Erlebnisse und überraschender Verbindungen zwischen Theater und Stadt.



**JAN  
HALLMANN**



**LAURA MARIA  
HÄNSEL**



# JON-KAARE KOPPE



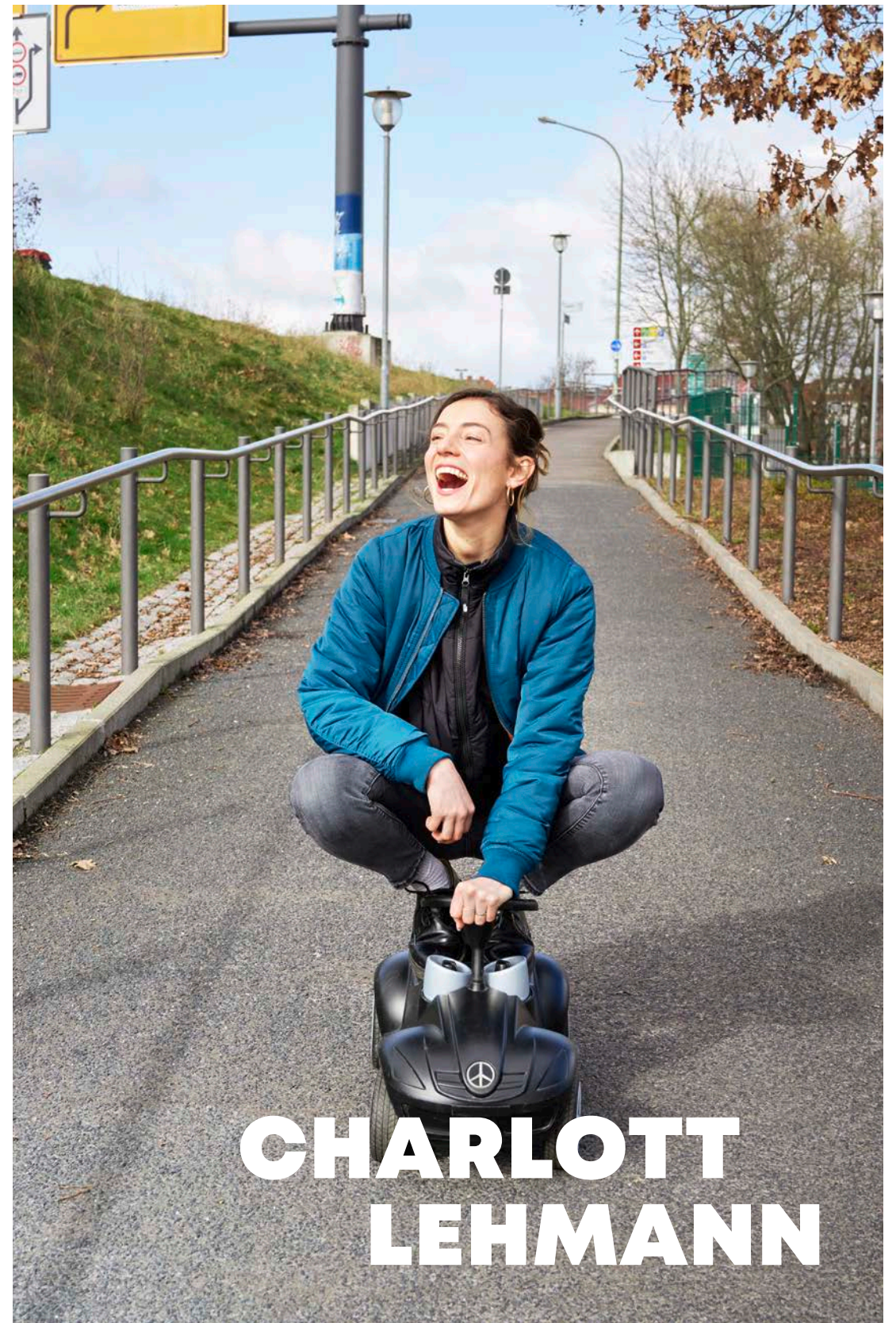
# JANINE KREß



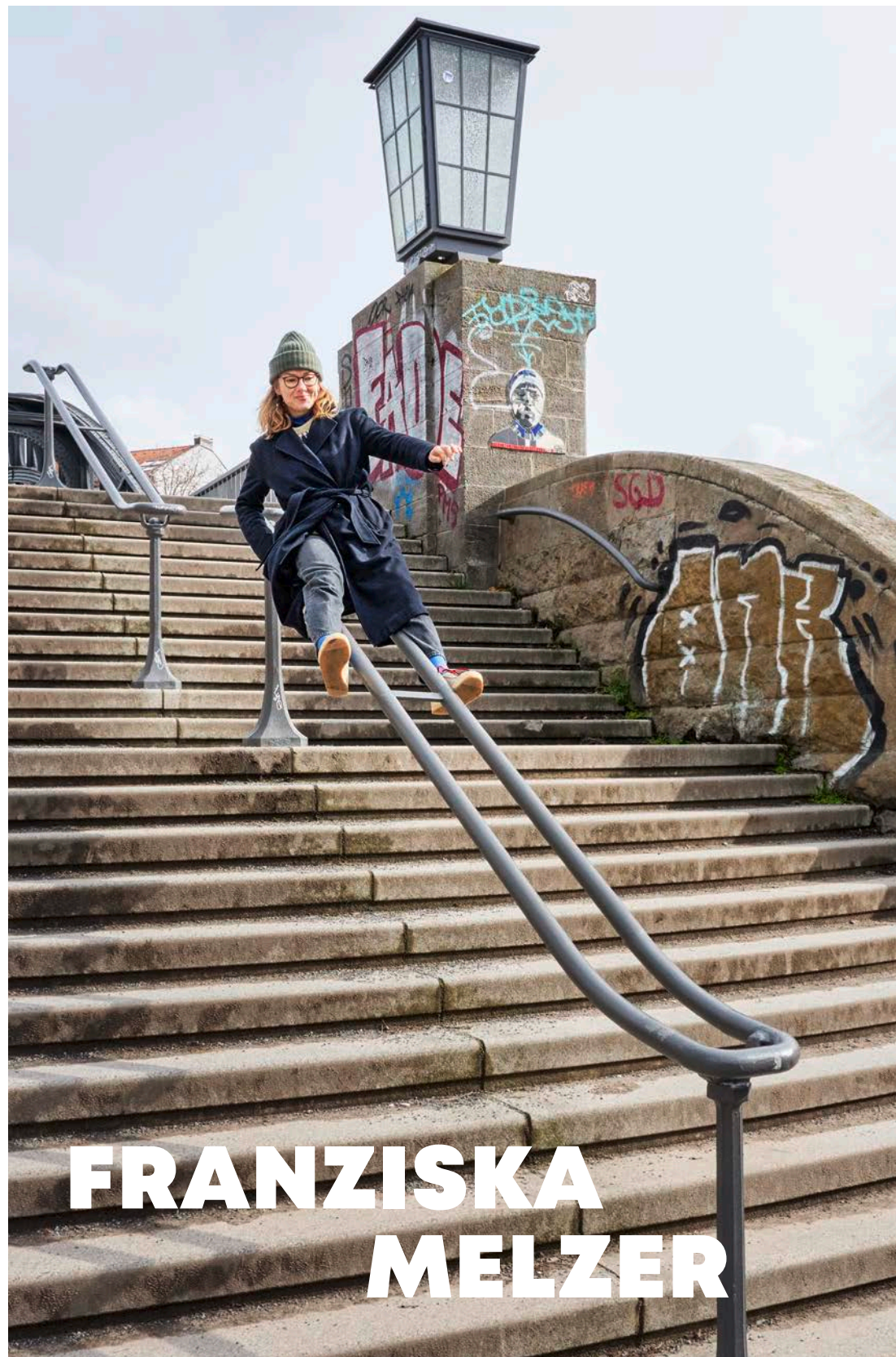
**GUIDO  
LAMBRECHT**



**CHARLOTT  
LEHMANN**









**JAKOB  
SCHMIDT**



**MASCHA  
SCHNEIDER**



**HANNES  
SCHUMACHER**

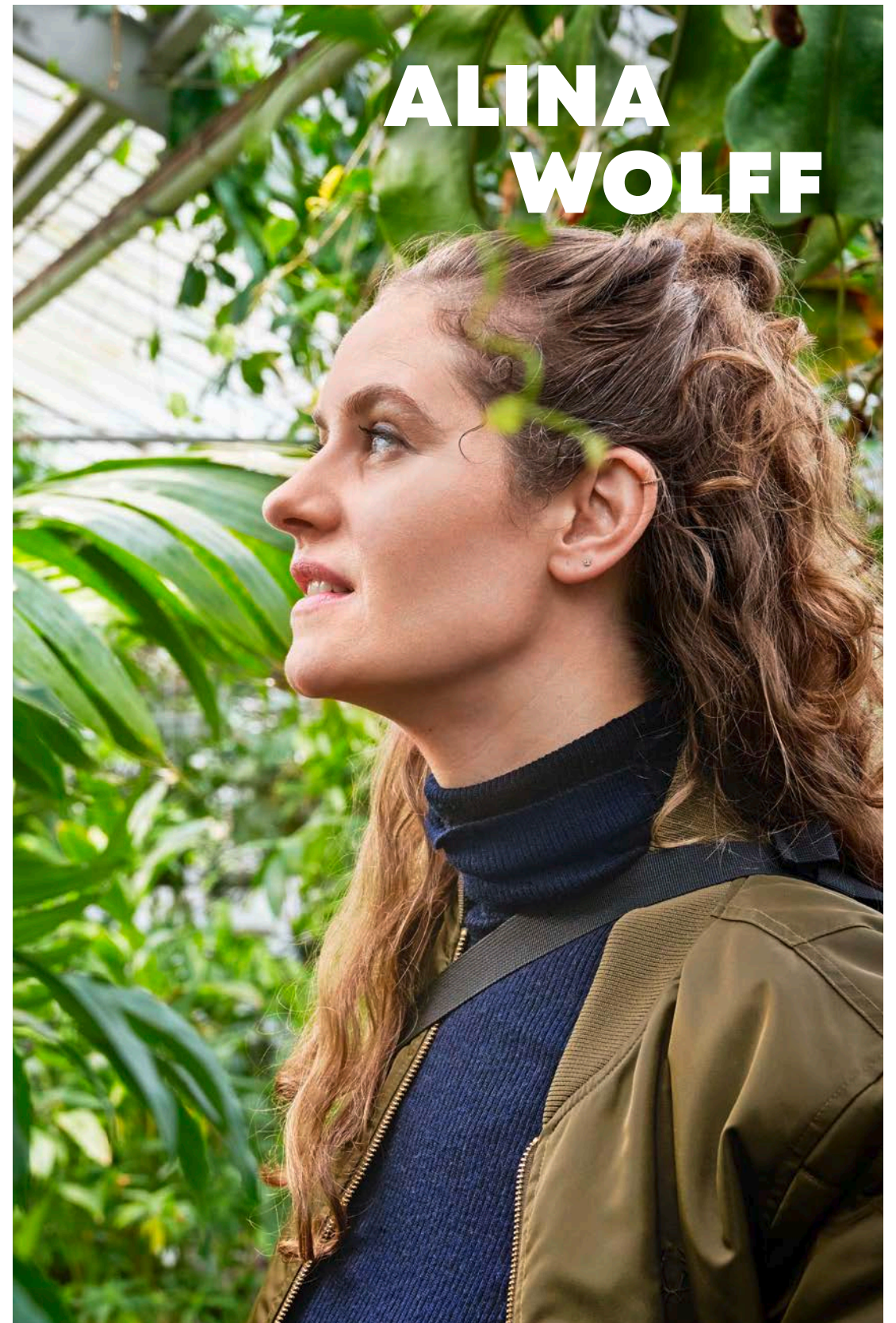


**RENÉ  
SCHWITTAY**











**KATJA  
ZINSMEISTER**



**ABEND  
SPIEL  
PLAN  
PRE  
MIEREN  
& REPER  
TOIRE**

# PREMIEREN ABENDSPIELPLAN

## MEPHISTO

nach dem Roman von Klaus Mann

**PREMIERE 22-SEP-2023**

**GROSSES HAUS**

## JEEPS

von Nora Abdel-Maksoud

**PREMIERE 23-SEP-2023**

**REITHALLE**

## ANTIGONE

nach Sophokles, Euripides  
und Aischylos

von John von Düffel

**PREMIERE 20-OKT-2023**

**GROSSES HAUS**

## ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN

von Joseph Kesselring

**PREMIERE 17-NOV-2023**

**GROSSES HAUS**

## MÜTTER!

Ein Theaterprojekt

von Anna-Elisabeth Frick

**PREMIERE 12-JAN-2024**

**REITHALLE**

## 100 SONGS

von Roland Schimmelpfennig

**PREMIERE 19-JAN-2024**

**GROSSES HAUS**

## DER MENSCHENFEIND

von Molière

**PREMIERE 24-FEB-2024**

**SCHLOSSTHEATER IM NEUEN  
PALAIS POTSDAM-SANSSOUCI**

## LINDA

von Penelope Skinner

**PREMIERE 15-MÄRZ-2024**

**GROSSES HAUS**

## ZÄHNE UND KRALLEN

von Peter Thiers

**PREMIERE 12-APR-2024**

**GROSSES HAUS**

## EURE PALÄSTE SIND LEER (ALL WE EVER WANTED)

von Thomas Köck

**PREMIERE 17-MAI-2024**

**REITHALLE**

## DER REVISOR

Komödie von Nikolai Gogol

**PREMIERE 8-JUN-2024**

**SOMMERBÜHNE AM TIEFEN SEE**

# REPERTOIRE

## WOYZECK

von Georg Büchner

**WIEDER AB 28-SEP-2023**

**GROSSES HAUS**

## STOLZ UND VORURTEIL\* (\*ODER SO)

von Isobel McArthur

nach Jane Austen

**WIEDER AB 3-OKT-2023**

**GROSSES HAUS**

## DAS FEST

von Thomas Vinterberg und  
Mogens Rukov

**WIEDER AB 6-OKT-2023**

**GROSSES HAUS**

## WARTEN AUF GODOT

von Samuel Beckett

**WIEDER AB 7-OKT-2023**

**REITHALLE**

## WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?

von Edward Albee

**WIEDER AB 28-OKT-2023**

**REITHALLE**

## DIE ZEIT IST AUS DEN FUGEN

Komödie von Jürgen Hofmann

**GROSSES HAUS**

**SONDER  
VER  
ANSTAL  
TUNG**

Für Premieren, Gastspiele und  
Sonderveranstaltungen gelten  
keine Rabatte und Ermäßigungen.  
Sie werden im Spielplan mit die-  
sem Symbol gekennzeichnet.

**PREMIERE 22-SEP-2023**  
**GROSSES HAUS**

## **MEPHISTO** nach dem Roman von Klaus Mann

**Theaterfassung von Sascha  
Hawemann**

Er ist ein aufsteigender Stern am Theaterhimmel: Der junge, brillante, von Ehrgeiz getriebene Schauspieler Hendrik Höfgen kann sein Publikum verzaubern. Die Zeiten sind turbulent. Ende der 1920er Jahre steht die Demokratie unter Druck. Höfgen präsentiert sich politisch linksliberal. In pathetischen Reden schimpft er auf die Faschisten. Dann geschieht, womit kaum jemand gerechnet hat: Die Nazis ergreifen die Macht – und verheißten Höfgen Ruhm und Reichtum. Dieser zögert nur einen winzigen Moment, dann begeht er Verrat an seinen alten Freunden und Idealen, wird zum skrupellosen Erfüllungsgehilfen der Barbarei.

Der berühmte Roman erzählt von der gefährlichen Faszination des Bösen, vom Heraufdämmern der totalitären Gewaltherrschaft. Es geht darum, wie einige standhaft bleiben in ihren Überzeugungen und dafür einen hohen Preis zahlen, während andere sich um der eigenen Karriere Willen den neuen Machthabern an den Hals werfen. Die Romanfigur Otto Ulrichs, die für ihren Widerstand gegen die Nazis zu Tode gefoltert wird, ist an Hans Otto angelehnt, den Namensgeber unseres Theaters.

**REGIE**

SASCHA HAWEMANN

**BÜHNE**

ALEXANDER WOLF

**KOSTÜME**

INES BURISCH

**PREMIERE 23-SEP-2023**  
**REITHALLE**

## **JEEPS** von Nora Abdel-Maksoud

Armin und Gabor sind Büroangestellte eines Jobcenters und bearbeiten nicht nur Anträge für Arbeitslosengeld, sondern auch für Erbschafts-Lose. Nach neuer Erbrechtsreform wird das Vermögen einer verstorbenen Person vom Staat kassiert. Alle können Lose beantragen, auch die ursprünglichen Erb\*innen wie Silke, doch ihr Antrag wurde abgelehnt. Aus Verzweiflung verschafft sie sich zusammen mit Maude, einer „Stammkundin“ des Job-Centers, gewaltsam Zutritt und droht, Gabors Jeep in die Luft zu sprengen.

Die Autorin Nora Abdel-Maksoud, geboren 1983, begann ihre Theaterlaufbahn in Potsdam. Inzwischen schreibt und inszeniert die mehrfach ausgezeichnete Regisseurin eigene Theatertexte. Ihre Komödie „peitscht in neunzig Minuten durch ein Zeitgeist-Minenfeld“, schrieb die FAZ nach der Uraufführung von „Jeeps“ 2021 an den Münchner Kammerspielen.

**REGIE**

MAX CLAESSEN

**BÜHNE & KOSTÜME**

ILKA MEIER

**MUSIK**

JANNI STRUZYK

**PREMIERE 20-OKT-2023**  
**GROSSES HAUS**

## **ANTIGONE** nach Sophokles, Euripides, Aischylos und den Stücken „Sieben gegen Theben“, „Die Phönizierinnen“ und „Antigone“

**bearbeitet von John von Düffel /  
Interlinear-Übersetzung: Gregor  
Schreiner**

Krieg droht der Stadt Theben. Denn die Söhne des Ödipus, Eteokles und Polyneikes, streiten erbittert darum, wer hier regieren darf. Als alle Vermittlungsversuche scheitern, greift Polyneikes mit einem übermächtigen Heer seine Heimat an. Prophezeit wird eine letzte Möglichkeit, die Stadt zu retten: ein Opfer für die Götter. Es fordert vom königlichen Berater Kreon das Liebste – seinen Sohn. Der Frieden kehrt zurück. Aber die Brüder sind beide tot, betrauert von ihrer Schwester Antigone. Kreon übernimmt die Macht und verweigert mit seinem ersten Gesetz dem Angreifer Polyneikes die Bestattung. Anders als ihre Schwester Ismene ist Antigone nicht bereit, das zu akzeptieren. Ihr radikaler Widerstand bringt Kreon in Bedrängnis und seine Politik auf den Prüfstand.

John von Düffel stellt in seiner Bearbeitung die Frage nach Chancen und Risiken menschlicher Entscheidungen im Privaten wie in der Politik.

**REGIE**

BETTINA JAHNKE

**BÜHNE**

CLAUDIA ROHNER

**KOSTÜME**

ANNE HOLZINGER

**MUSIK**

TOBIAS DUTSCHKE

**PREMIERE 17-NOV-2023**  
**GROSSES HAUS**

## **ARSEN UND SPITZEN- HÄUBCHEN** von Joseph Kesselring Deutsch von Helge Seidel

Abby und Martha Brewster bewirten in ihrem Eigenheim gern Gäste, vorzugsweise einsame ältere Herren. Ihre Spezialität: köstlicher Holunderwein – mit einer leckeren Note Arsen und Zyankali. Weil die beiden freundlichen Schwestern befinden, die Existenz jener Herren sei nicht mehr lebenswert, befördern sie diese ohne weitere Rücksprache direkt ins Jenseits. Die Entsorgung der Leichen im Keller übernimmt ihr irrsinniger Neffe, der sich für den Präsidenten der USA hält. Als ihr anderer Neffe, der smarte Theaterkritiker Mortimer, zufällig auf einen in der Fenstertruhe zwischengelagerten Toten und sodann auf elf weitere Mordopfer stößt, ist er fassungslos – und will zugleich irgendwie bewerkstelligen, dass seine geliebten Tanten nicht im Gefängnis enden. Ein eher komplexes Vorhaben. Und es wird deutlich: Der Abgrund, der unter dieser Idylle klafft, hat ungeahnte Dimensionen.

Die berühmte Mörderinnen-Groteske ist ein Meisterstück des schwarzen Humors über die Banalität des häuslich Bösen. Denn der Horror lauert nebenan.

**REGIE**

LILLI-HANNAH HOEPNER

**BÜHNE**

IRIS KRAFT

**PREMIERE 12-JAN-2024**  
**REITHALLE**

## **MÜTTER!** Ein Theaterprojekt von **Anna-Elisabeth Frick**

Am Anfang allen menschlichen Lebens steht immer: eine Mutter. In Mythen, Kunst und Literatur wird die Mutter denn auch zu einer ideal überhöhten, ikonischen Figur. Von der heiligen Madonna bis hin zur Kindsmörderin Medea spannt sich ein Bogen von Modellen für vorbildliche, aber auch vermeintlich verfehlte Mutterschaft. Vor dem Horizont solcher Rollenbilder geht es realen Müttern aber meist vor allem darum, den Alltag irgendwie geregelt zu kriegen – zwischen den Forderungen nach Selbstaufopferung und Selbstverwirklichung. Dabei hat die eigentlich intime Erfahrung des Mutterseins heute zugleich eine öffentliche, kontrovers diskutierte gesellschaftspolitische Dimension.

In dem Projekt unternehmen Ensemble und Regieteam eine theatergemäße Expedition auf den Kontinent „Muttersein“. Ausgangspunkte bilden persönliche Erfahrungen sowie vorgeprägte Mutterbilder in Kunst und Literatur. Aber auch politische Konstellationen sowie utopische Möglichkeitsräume werden spielerisch erkundet. Ein Abend für Mütter – und Menschen, die Mütter werden wollen oder eben nicht oder es nicht können.

**REGIE**  
ANNA-ELISABETH FRICK

**CHOREOGRAFIE**  
BERIT JENTZSCH

**PREMIERE 19-JAN-2024**  
**GROSSES HAUS**

## **100 SONGS** von Roland **Schimmelpfennig**

Ein ganz normaler Morgen am Ende eines Sommers. Dutzende Menschen sind auf dem Weg von einer Stadt in die andere und nutzen dafür den Zug. Sie alle haben nichts gemeinsam und doch alles. Um 8:52 Uhr wechselt im Bahnhofscafé das Radio von „Don't dream it's over“ zu „Bette Davis Eyes“. Der Zug fährt ein. Die Leute suchen sich einen Platz, jede\*r ist mit den eigenen Gedanken beschäftigt. Doch um 8:55 Uhr, als der Zug abfährt, verändert sich alles. „Es war, als ob hundert Songs gleichzeitig liefen. / Hundert Songs. Oder mehr. / Tausende von Songs. / Millionen. / Milliarden. / All die Songs aus dem Radio, alle gleichzeitig. / Und plötzlich: alles aus. / Alles still.“

Wie kann das Unfassbare beschrieben werden? Roland Schimmelpfennig umkreist einen Zeitpunkt, spult die Geschichte immer wieder zurück und taucht ein in die Biografien und Erinnerungen der Menschen in den Minuten zuvor. Entstanden ist ein bewegendes Requiem, das zeigt, wie kostbar jeder einzelne Augenblick des Lebens ist.

**REGIE, BÜHNE & SOUND**  
MALTE KREUTZFELDT

**KOSTÜME**  
KATHARINA BETH

**PREMIERE 24-FEB-2024**  
**SCHLOSSTHEATER IM NEUEN**  
**PALAIS POTSDAM-SANSSOUCI**

## **DER MENSCHEN- FEIND** von Molière

Alceste liebt Célimène. Doch er ist nicht allein: Die lebenshungrige junge Witwe umgibt sich mit zahlreichen Verehrern und weiß bestens nach den gesellschaftlichen Regeln zu spielen. Die höfische Heuchelei ist dem Außenseiter und Wahrheitsfanatiker Alceste zutiefst verhasst, und so gerät er mit seiner Umgebung ebenso in Konflikt wie mit dem talentlosen, aber einflussreichen Dichter Oronte, dem er unverblümt die Wahrheit über seine Werke sagt. All das kümmert Alceste jedoch nicht, denn nur seine geliebte Célimène will der Idealist vor den moralisch zerfallenden Strukturen retten – wird er sie für sich und ein Leben in gesellschaftlicher Isolation gewinnen können?

Molières Stücke sind glänzende Charakterstudien, zeitlos in ihrer sprachlichen Raffinesse und dem scharfen Blick auf menschliche Schwächen. Mit dem „Menschenfeind“, einem der beliebtesten Stücke Molières, gastiert das Hans Otto Theater erneut im prunkvollen Ambiente des Schlosstheaters.

**SONDER  
VER  
ANSTAL  
TUNG**

**REGIE**  
MILENA PAULOVICS

**KOSTÜME**  
PASCALE ARNDTZ

**PREMIERE 15-MÄRZ-2024**  
**GROSSES HAUS**

## **LINDA** von Penelope Skinner Deutsch von Katharina Pütter

Linda Wilde hat es bis an die Spitze geschafft. Als erfolgreiche „Senior Brand Managerin“ in einem Kosmetikkonzern, inspirierende Mutter und liebende Ehefrau ist es ihr gelungen, Karriere und Familie perfekt miteinander zu vereinbaren. Jetzt, mit Anfang 50, hat sie alles erreicht, was sie sich wünschen kann. Doch ihr Ehemann Neil betrügt Linda, und das Leben ihrer beiden Töchter gerät in Schiefelage. Auch in der Firma kriselt es: Linda soll der nächsten Generation weichen und wird von einer jüngeren Konkurrentin vom Thron gestoßen. Privat und beruflich aus der Bahn geworfen, gerät ihr Bilderbuchleben aus dem Lot. Doch Linda ist eine Kämpferin.

Mit Sensibilität und bissigem Humor beschreibt die englische Gegenwartsdramatikerin Penelope Skinner, weibliche Verhaltensmuster in Beruf, Familie und Gesellschaft. Dabei umschifft sie geschickt die Klippen des Klischees und entwirft ein hochaktuelles Spiel um Schönheits- und Jugendwahn, Verrat und Demütigung.

**REGIE**  
ANNETTE PULLEN

**BÜHNE & KOSTÜME**  
IRIS KRAFT

**PREMIERE 12-APR-2024**  
**GROSSES HAUS**

## ZÄHNE UND KRALLEN

von Peter Thiers

Es ist ein wirklich „tierischer“ Fall, in dem das leitende Polizeipferd Vollblut ermittelt: Bei gewalttätigen Ausschreitungen auf einem Hochschulcampus wurde eine unbezahlbare Elefantenstatue aus Elfenbein zertrümmert, und der Polizeianwärter und Junghengst Remonte gilt seitdem als vermisst. Alle Verdächtigen zeigen ihre Zähne und Krallen. So Rektor Niedlich, ein alter Kater, der um den Bestand seines Bildungsgeheges bemüht ist, das aus prekärem Lebensraum stammende Eichhörnchen Zweihorn, dem das Stipendium gestrichen wurde, oder die selbstbewusste Elefantin Esra, die für die Belange diskriminierter Tiere kämpft. Aber sauber sind Fell und Gefieder auch nicht bei der hochgelobten Künstler-Spitzmaus Steinbeiß und der versierten Politikerin Ursula Greif, die alles mit Adleraugen beobachtet ... Lassen sich Täter\*innen und deren Motive ausfindig machen?

Intelligent, spannend und mit Biss erzählt das Stück des 1991 geborenen Peter Thiers als moderne Parabel von Herkunft und Benachteiligung, aber auch von Möglichkeiten des Widerstands und der Selbstermächtigung.

**REGIE**

BETTINA JAHNKE

**BÜHNE & KOSTÜME**

DORIT LIEVENBRÜCK

**MUSIK**

ACHIM GIESELER

**PREMIERE 17-MAI-2024**  
**REITHALLE**

## EURE PALÄSTE SIND LEER (ALL WE EVER WANTED)

von Thomas Köck

In einer apokalyptischen Zukunft beschreitet ein namenloses Ich verlassene Paläste. Doch die Geister der Vergangenheit blitzen auf: in den spanischen Konquistadoren auf der rücksichtslosen Suche nach Eldorado, in den Süchtigen der amerikanischen Opioidkrise, in der sich Profitgier der Konzerne mit der Erlösungssehnsucht verzweifelter Menschen mischt, in der mythologischen Figur des blinden Sehers Teiresias, der zum Sinnbild für eine Gesellschaft wird, die um ihren Untergang weiß und dennoch nicht handelt.

Der preisgekrönte Autor Thomas Köck reist mit seinem Stück tief ins kaputte kapitalistische Herz unserer Zeit und sucht nach den Ursprüngen jener Fehlentwicklungen, in deren Folge nicht nur Menschen, sondern auch der Planet und seine Ressourcen ausgebeutet werden.

DIE PRODUKTION IST TEIL DES FÖRDERPROGRAMMS „ZERO“ DER KULTURSTIFTUNG DES BUNDES, IN DEM THEATER UND KULTURINSTITUTIONEN NACHHALTIGES ARBEITEN ERPROBEN, UND WIRD KLIMANEUTRAL PRODUZIERT.

GEFÖRDERT IN

**Zero** KULTURSTIFTUNG  
DES BUNDES

Klimaneutrale Kunst- und Kulturprojekte

GEFÖRDERT VON

Die Beauftragte der Bundesregierung  
für Kultur und Medien

**BÜHNE & KOSTÜME**

HENRIETTE

HÜBSCHMANN

**MUSIK**

FABIAN KUSS

**REGIE**

MORITZ PETERS

**WIEDER AB 28-SEP-2023**  
**GROSSES HAUS**

## WOYZECK

von Georg Büchner  
in einer Fassung von Annette Pullen  
und Christopher Hanf

Es ist eine herzlose, unheimliche Welt, in der Woyzeck um sein Überleben kämpfen muss. Immer unter Zeitdruck, hetzt er von Job zu Job, damit seine kleine Familie finanziell irgendwie über die Runden kommt. Während die anderen Spaß haben, feiern und tanzen, ist Woyzeck seinen Arbeitgebern ausgeliefert. Er muss sich sogar als Proband für medizinische Versuche zur Verfügung stellen – und ruiniert auf diese Weise seine psychische Gesundheit. Was ihm einzig Halt gibt, ist die Beziehung zu seiner geliebten Marie. Als sich Marie aber in eine Affäre mit einem Siegertypen stürzt, verliert Woyzeck ganz den Boden unter den Füßen: Überfordert, ausgelaugt, gedemütigt und isoliert richtet er seine ohnmächtige Wut ausgerechnet gegen Marie, die Liebe seines Lebens.

Georg Büchner unternimmt in seinem aufrüttelnden wie anrührenden Stück eine alptraumhafte Geisterbahnfahrt durch das Leben eines Menschen, der ganz unten steht, der als winziges Rädchen im Getriebe funktionieren muss, damit andere an ihm verdienen können. Die Inszenierung begegnet Woyzeck im Lichte unserer Gegenwart.

**REGIE**

ANNETTE PULLEN

**BÜHNE & KOSTÜME**

IRIS KRAFT

**CHOREOGRAFIE**

ANJA KOŽIK

**PREMIERE 8-JUN-2024**  
**SOMMERBÜHNE AM TIEFEN SEE**

## DER REVISOR

Komödie von Nikolai Gogol

Ein Revisor kommt in die Stadt. Was für ein schwarzer Tag für den Stadthauptmann und seine Vertrauten, die alle irgendwelchen Dreck am Stecken haben. Womöglich verfolgt die Regierung damit einen subtilen Plan? Aber hier, jenseits der Hauptstadt, ist man entschlossen, sich dem zu stellen. Maßnahmen werden ergriffen, um bei Gericht, im Krankenhaus, in den Schulen und auf den Straßen einen lupenreinen Eindruck zu erwecken. Als die Gerüchteküche vermeldet, der Revisor weile schon seit zwei (!) Wochen unerkannt unter ihnen, ist der Stadthauptmann bereit, alles – das heißt, auch Frau und Tochter – ins Feld zu führen. Die Annäherung an den jungen Mann namens Chlestakow, der sich in einer Pension aufhält, entwickelt sich zu einer urkomischen Konstellation: Ein verschuldeter Überlebenskünstler wird von allen für den Revisor gehalten und so dazu inspiriert, den Mann von Welt mit Kunstverstand, Sexappeal und Einfluss zu geben. Dabei sind ihm Zuwendungen jeglicher Art höchst willkommen.

**REGIE**

YVONNE KESPOHL

WIEDER AB 3-OKT-2023  
GROSSES HAUS

## STOLZ UND VORURTEIL\* (\*ODER SO)

von Isobel McArthur nach  
Jane Austen

Deutsch von Silke Pfeiffer

Mrs. Bennett hat fünf Töchter, die sie unter die Haube bringen muss. Der gesellschaftliche Druck ist groß, der Heiratsmarkt richtet sich nach Stand und Vermögen, Liebe muss man sich leisten können. Als der reiche Mr. Bingley in die Nachbarschaft zieht, scheint für Tochter Jane das Glück zum Greifen nah. Wäre da nicht Bingleys arroganter Freund Mr. Darcy, der ständig mit Janes stolzer Schwester Elizabeth aneinandergerät.

Fünf Dienstmädchen erzählen in Isobel McArthurs Bearbeitung die Geschichte über weibliche Selbstbestimmung und ökonomische Abhängigkeiten, indem sie nicht nur die stolze Elizabeth oder den schnöseligen Mr. Darcy verkörpern, sondern nahezu das gesamte Personal des Romans. Nicht verwunderlich, dass sie dabei, um das ganze Gefühlschaos beherrschen zu können, immer wieder spontan in Gesang ausbrechen. Temporeich, witzig und überdreht, aber vor allem musikalisch, werfen sie die Frage auf, inwiefern auch heute noch Geld und Klasse bestimmend für den Beziehungsmarkt sind.

### BÜHNE & KOSTÜME

NEHLE BALKHAUSEN  
ARIANNA FANTIN

### MUSIKALISCHE LEITUNG

FABIAN KUSS

### REGIE

MORITZ PETERS

WIEDER AB 6-OKT-2023  
GROSSES HAUS

## DAS FEST

von Thomas Vinterberg  
und Mogens Rukov

für die Bühne bearbeitet von  
Bo hr. Hansen / in der Übersetzung  
von Renate Bleibtreu

Am 60. Geburtstag des Familienoberhaupts Helge kommen alle zusammen, geladene wie ungebetene Gäste. Wiedersehensfreude mischt sich mit aufkeimenden Konflikten. Ein gewöhnliches Fest, hätte Tochter Linda nicht erst kürzlich Suizid begangen und würde ihr Zwillingsbruder Christian nicht in einer irritierenden Rede seine Perspektive auf die Kindheit und die vermeintlich glückliche Familie offenlegen. Emotionslos, fast fröhlich bringt er das lang gehütete Familiengeheimnis auf den Tisch. Doch niemand hört Christian zu. Er wird ausgegrenzt und ignoriert. Während er um die Wahrheit ringt, ist die Verwandtschaft fest entschlossen, den Status quo zu erhalten und sich durch nichts aus der Ruhe bringen zu lassen.

Die Familie ist Zufluchtsort, bietet Geborgenheit und Liebe. Sie kann aber auch ein Ort der Verleugnung und Gewalt sein. Basierend auf dem Film „Das Fest“, lotet das Stück aus, inwieweit ein Neubeginn möglich ist, wenn die Verdrängung aufhört und das Reden über die Vergangenheit beginnt.

### BÜHNE & KOSTÜME

DORIT LIEVENBRÜCK

MUSIK & MUSIKALISCHE  
LEITUNG

MARTIN KLINGEBERG

### REGIE

BETTINA JAHNKE

WIEDER AB 7-OKT-2023  
REITHALLE

## WARTEN AUF GODOT

von Samuel Beckett  
aus dem Französischen von  
Elmar Tophoven

Estragon und Wladimir sind besitzlose Landstreicher, deren Zeitgefühl verloren gegangen ist. Was gestern geschah, schwimmt im Unklaren. Wer sie waren und woher sie kamen, sind nur noch Gedankenblitze in ihren endlosen Gesprächen – clownesker Zeitvertreib – und all ihre Kommunikationsversuche kreisen um den eigentlichen Zweck ihres Hierseins: Sie warten auf Godot. Unterbrochen wird ihre Langeweile von den Begegnungen mit Pozzo und Lucky, die durch eine brutale Abhängigkeit zwischen Herr und Sklave miteinander verbunden sind.

In der Banalität ihres Tuns und der Tristheit ihrer Situation ist Becketts Bewunderung für große klassische Komikerduos unverkennbar. „Nothing moves me anymore“ („Nichts bewegt mich mehr“) – in solch parabelhafter Konstellation befinden sich Becketts Figuren in der Welt des absurden Theaters. Seit der Uraufführung 1953 in Paris hat „Warten auf Godot“ seine Faszination und Aktualität nie verloren.

### BÜHNE & KOSTÜME

DANIEL ANGERMAYR

MUSIK & SOUND

ALEX KONRAD

### REGIE

FANNY BRUNNER

WIEDER AB 28-OKT-2023  
REITHALLE

## WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?

(Who's Afraid of Virginia  
Woolf?)

von Edward Albee

Übersetzung von Alissa und  
Martin Walser

Nach einer Universitätsparty empfangen Martha, die Tochter des Rektors, und ihr Mann George, ein Geschichtsdozent, zu später Stunde bei sich zu Hause den Biologen Nick und seine Frau. Das jüngere Paar ist neu in der Stadt und will Kontakte knüpfen. Ihr Kennenlernen bei hochprozentigen Drinks beginnt mit witzigen Gesprächen, nimmt aber bald überraschende Wendungen. Denn Martha und George eröffnen eine ganz persönliche Kampfarena. Sie verwickeln ihre Gäste in subtile Auseinandersetzungen, in denen sie sich gegenseitig voller bössartiger Begierde und mit sehnsuchtsvollem Hass aus der Reserve locken. Meisterhaft jonglieren sie mit bitteren Wahrheiten und erschreckenden Fiktionen. Niemand bleibt in dieser Nacht verschont, in der Martha und George ein Spiel, das seit langem ihre Ehe prägt, zu einem Ende führen.

Das 1962 uraufgeführte Stück voller Humor, Schmerz und Traurigkeit ist das bekannteste Werk des US-amerikanischen Autors Edward Albee.

### BÜHNE

JUAN LEÓN

KOSTÜME

ARIANNA FANTIN

### REGIE

MORITZ PETERS

# DIE ZEIT IST AUS DEN FUGEN

Komödie von Jürgen  
Hofmann

basierend auf dem Filmscript von  
Melchior Lengyel zu „Sein oder  
Nichtsein“ von Ernst Lubitsch

Theater Posen, 1939: Am Vorabend des Zweiten Weltkriegs probt das Ensemble die politische Satire „Gestapo“, eine Parodie auf Adolf Hitler. Um in der angespannten Lage keine Provokationen auszulösen, nimmt die polnische Regierung das Stück kurzfristig vom Spielplan und setzt „Hamlet“ an. Josef Tura freut sich, in der Titelrolle zu glänzen. Aber jeden Abend verlässt während seines berühmten Monologs ein Mann den Saal. Josef ahnt nicht, dass seine Frau Maria mit eben diesem in ihrer Garderobe ein Rendezvous hat. Der Fliegerleutnant Stasnik ist aber nicht nur Charmeur, sondern auch aktiver Kämpfer im polnischen Untergrund, der sich unter der deutschen Besatzung formiert. Doch dort hat sich als „Professor Siletzky“ ein Gestapo-Agent eingeschlichen und Namen gesammelt, mit denen er den gesamten Widerstand auslöschen will. Um ihm die Liste zu entwenden, inszeniert die Theatertruppe ein rasantes Verwechslungsspiel, in dem es von echten und falschen Agenten bald nur so wimmelt und es für die Schauspieler\*innen um nichts Geringeres als das pure „Sein oder Nichtsein“ geht.

REGIE  
TOBIAS ROTT

BÜHNE & KOSTÜME  
SUSANNE FÜLLER



# OPER & BALLETT



**PREMIERE 18-NOV-2023**  
**SCHLOSSTHEATER IM NEUEN PALAIS POTSDAM-SANSSOUCI**

## **BLOND ECKBERT**

von Judith Weir

&

## **ACIS UND GALATEA**

von Georg Friedrich Händel

bearbeitet von Wolfgang Amadeus Mozart

### **BLOND ECKBERT**

**Oper in zwei Akten von Judith Weir**  
**Libretto von der Komponistin nach**  
**Ludwig Tiecks „Der blonde Eckbert“**  
**in englischer Sprache mit deutschen**  
**Übertiteln**

Tiecks Märchen von 1797 ist ein Klassiker romantischer Erzählkunst mit Fantasy- und Horroreffekten. Zurückgezogen in den Harzer Bergen lebt Eckbert mit seiner Frau Berthe. Walther, einem seltenen Gast, vertraut Berthe auf Wunsch Eckberts ihre Lebensgeschichte an: die leidvolle Kindheit und Flucht in die Waldeinsamkeit, wo sie von einer alten Frau aufgenommen wurde. Abgeschieden von der Welt, meist nur in Gesellschaft eines Hundes und eines wunderschönen Vogels, dessen Eier kostbare Edelsteine waren, wurde sie erwachsen. Eines Tages verließ Berthe heimlich das Haus der Alten, nachdem sie sie bestohlen hatte, lud Schuld auf sich und baute darauf ihre Zukunft auf. Walthers Reaktion auf ihre Erzählung schürt bei Berthe und Eckbert Misstrauen und führt zur Katastrophe. Die verhängnisvolle Verstrickung ihrer Lebenswege bringt am Ende das Geheimnis von Berthes und Eckberts Herkunft ans Licht.

Die schottische Komponistin Judith Weir, geboren 1954, arbeitet im weitesten Sinne klassisch mit erweiterter Tonalität. In ihrer eklektischen Musiksprache vernimmt man sowohl Janáček und Berg, wie Tippett und Britten. Ihre Musik ist durchgehend melodisch und zeichnet sich durch eine vielfarbige und eher lyrische Klangwelt aus. „Blond Eckbert“ wurde 1994 in London uraufgeführt und mehrfach nachgespielt.

### **ACIS UND GALATEA**

**Pastorale in zwei Aufzügen von**  
**Georg Friedrich Händel**  
**bearbeitet von Wolfgang Amadeus**  
**Mozart, KV 566**

**Libretto von Gottfried van Swieten**  
**in deutscher Sprache**

Händel schuf verschiedene musikalische Werke nach dem mythisch-antiken Stoff Ovids, darunter eine Masque, die Mozart 1788 im Auftrag von Swietens bearbeitete. Insbesondere hat Mozart die Instrumentierung seiner Zeit angepasst und u. a. durch Klarinetten und Hörner erweitert. Die Handlung spielt in der arkadischen Landschaft Siziliens. Der erste Teil schildert das Liebesglück der Wassernymphe Galatea mit dem Schäfer

Acis, die sich nach einer Trennung endlich wiederfinden. Im zweiten Teil kommt der einäugige Zyklop Polyphem ins Spiel. Weil seine Liebe zu Galatea unerwidert bleibt, erschlägt er aus Eifersucht den Nebenbuhler Acis. Galatea verwandelt ihren toten Geliebten in eine Quelle, in deren Wasser sie auf ewig mit ihm vereint ist.

Justin Doyle, Chefdirigent des RIAS Kammerchores Berlin, hat bereits mit der Kammerakademie zusammengearbeitet und leitet erstmals die Potsdamer Winteroper. Gemeinsam mit dem englischen Regisseur Joe Austin begibt sich das Team auf Spurensuche nach den Verbindungen zwischen beiden Werken: Sie betrachten den Menschen im Einklang mit der Natur und machen zugleich die Verletzlichkeit dieses Zustands sichtbar und hörbar.

kammer  
akademie  
potsdam

HANS  
SOUCCI  
THEATER

## **POTSDAMER WINTER OPER**

**Koproduktion mit der**  
**Kammerakademie**  
**Potsdam**

**SONDER  
VER  
ANSTAL  
TUNG**

**MUSIKALISCHE LEITUNG**  
 JUSTIN DOYLE  
**REGIE**  
 JOE AUSTIN

**BÜHNE & KOSTÜME**  
 ANNA ORTON  
**KAMMERAKADEMIE**  
**POTSDAM**

**1-MÄRZ / 3-MÄRZ-2024**  
**GROSSES HAUS**

# DIE ZAUBERFLÖTE

Oper in zwei Aufzügen  
von Wolfgang Amadeus  
Mozart

**Libretto von Emanuel Schikaneder**

Wie blicken Tamino und Pamina – das „edle Paar“ – auf ihr abenteuerliches Kennenlernen zurück, das sie vor herausfordernde Zerreißproben stellte? Der Beginn ihrer Beziehung erzählt vom Konflikt zwischen Sarastro und der Königin der Nacht und dem Verfall ihrer jeweiligen Herrschaft. Das Ringen um eine neue Ordnung in Anbetracht der veralteten Systeme entfaltet sich zwischen den Generationen. Ein Königssohn trifft auf den alteingesessenen Herrscher, und die Prinzessin gerät in Konflikt mit den Methoden ihrer königlichen Mutter ...

Tomo Sugao inszeniert an Opernhäusern in Europa, Asien und den Vereinigten Staaten sowie bei bedeutenden Festivals. „Die Zauberflöte“ am Staatstheater Cottbus ist seine dritte Interpretation des Werkes.

## Gastspiel Staatstheater Cottbus



**MUSIKALISCHE LEITUNG**  
JOHANNES ZURL  
**REGIE**  
TOMO SUGAO

**BÜHNE**  
JULIUS THEODOR  
SEMMELMANN  
**KOSTÜM**  
JULIA KATHARINA  
BERNDT  
**LICHT**  
KARL WIEDEMANN  
**CHÖRE**  
CHRISTIAN MÖBIUS

**27-APR / 28-APR-2024**  
**GROSSES HAUS**

# FREDDIE

Ballettabend über Freddie  
Mercury  
von James Sutherland  
Uraufführung

Freddie Mercury, Frontmann der Band Queen, war eine schillernde Rock-Ikone. Der Sänger aus Sansibar, mit bürgerlichem Namen Farrokh Bulsara, setzte sich selbst die Krone auf und arbeitete ununterbrochen an seinem Kultstatus. Aber der Mensch hinter dem Künstlernamen war sehr introvertiert. Wie passt der musikalische Seelenstriptease des Rockstars auf der Bühne zu einem zurückgezogenen und öffentlichkeitsscheuen Charakter?

Der Ballett-Fan, der den Kontakt mit der sogenannten Hochkultur suchte – wie der berühmte Auftritt mit Montserrat Caballé zeigte –, lud klassische Tänzer\*innen zu Musikvideo-Drehs ein, trat 1979 mit dem Ballett des Royal Opera House auf und plante, ein Ballett zu schreiben. Zu den Hits von Queen und den Solo Singles beleuchten James Sutherland und das Cottbuser Ballettensemble die zerrissene Persönlichkeit von Freddie.

## Gastspiel Staatstheater Cottbus



**CHOREOGRAFIE**  
JAMES SUTHERLAND

**BÜHNE & KOSTÜME**  
CLAUS STUMP

**PREMIERE 14-JUN-2024**  
**GROSSES HAUS**  
**EMPFOHLENES ALTER 4+**

## **TANZTHEATER- PRODUKTION**

### **für alle jung Gebliebenen**

Dass sich das Große Haus als erfolgreiche Bühne für Tanzprojekte erwiesen hat, ist der langjährigen Verbundenheit des Theaters mit dem Verein Spaß am Tanz e. V. und der Tanzakademie Erleben zu danken. Auch 2024 wird eine neue Inszenierung in Koproduktion mit dem Hans Otto Theater geplant. Der Stücktitel wird zum Jahresbeginn 2024 bekannt gegeben.

Traditionell werden Profi-Tänzer\*innen und -Schauspieler\*innen gemeinsam mit Kindern und Jugendlichen auftreten, die sich ein Jahr lang darauf vorbereiten, einmal auf einer großen Bühne vor Publikum zu stehen. Klassisches Ballett trifft dabei auf HipHop und Breakdance, Tanz auf Schauspiel. Die Vorfreude auf eine fantasievolle Inszenierung voller emotionaler Momente für alle, die Musik lieben und das Glücksgefühl der Beteiligten teilen, ist groß.

**SONDER  
VER  
ANSTAL  
TUNG**

**REGIE & CHOREOGRAFIE**  
**MARITA ERXLIVEN**



**ZU  
GABEN**

TERMINE UND SPIELORTE UNTER  
HANSOTTOTHEATER.DE

## SING ICH DIR Das Ensemble-Wunsch- konzert

Nach der phänomenalen Erstaussage präsentiert unser Ensemble jetzt dreimal im Jahr sein einzigartig spektakuläres Wunschkonzert. Denn unsere Schauspieler\*innen singen nicht nur sehr gern, sondern auch sehr gut. Und Sie, das Publikum, bestimmen das Programm! Wir erfüllen Ihre Wünsche und singen für Sie genau die Lieder, mit denen Sie besondere Gefühle, Erfahrungen und Erlebnisse verbinden: Bei welchem Song haben Sie sich das erste Mal geküsst? Was läuft warum in Dauerschleife in Ihrem Autoradio? Welches Lied hat Sie im schlimmsten Liebeskummer getröstet? Welcher Titel hat Ihr Leben verändert? Alles ist möglich – von Abba bis Zappa. Schreiben Sie uns eine kurze Nachricht mit Ihrem Wunschtitel und der Geschichte, die Sie damit verbinden. Aus den Einsendungen werden zehn Songs ausgelost, die unsere Schauspieler\*innen samt neuer Ensemble-Band an diesem Abend präsentieren.

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG DER  
INVESTITIONSBANK DES LANDES BRANDENBURG (ILB)  
UND DES FÖRDERKREISES DES HANS OTTO THEATERS.

TERMINE UNTER  
HANSOTTOTHEATER.DE  
REITHALLE

## IMPRO- THEATER mit dem Ensemble

Aufgrund des großen Erfolges zieht unser ehemaliges „Nachtschwärmer“-Format auf die Bühne der Reithalle um. In unregelmäßigen Abständen präsentiert das Ensemble ein funkelndes Feuerwerk der Ideen und feiert ein Fest des Augenblicks, der anarchischen Fantasie und der überraschenden Einfälle. Das Publikum liefert Spielanregungen und Stichworte, daraus entwerfen die Schauspieler\*innen kleine Szenen, erfinden Figuren und Lieder. Alles wird aus dem Moment geboren, ohne Verabredungen, Proben, Netz und doppelten Boden. Kommen Sie vorbei und bringen Sie gute Laune mit!

TERMINE UND SPIELORTE UNTER  
HANSOTTOTHEATER.DE

## PUB QUIZ Rätselspaß mit den Theaterscouts des Hans Otto Theaters und dem Ensemble

Wenn Publikum, Ensemble und Mitarbeiter\*innen des Hans Otto Theaters sich an einem Tisch versammeln, um gemeinsam lustige und knifflige Rätselfragen zu lösen, dann ist es wieder Zeit für das Pub Quiz. In lockerer Atmosphäre werden nicht nur Fragen aus aller Welt gestellt, sondern auch Experimente durchgeführt oder Theaterstücke in Emojis übersetzt – und vielleicht wird auch gerappt. Lassen Sie sich überraschen! Moderiert wird der Abend von den Theaterscouts. Unterstützt werden Sie dabei von spannenden Theaterfiguren, die Sie bestimmt schon einmal auf der Bühne gesehen haben und hier hautnah erleben können. Und weil es ein Pub Quiz ist, können Sie natürlich jederzeit an die Bar gehen. Der berühmt-berüchtigte erste Schnaps geht wie immer aufs Haus – aber nur, wenn Sie wissen, was drin ist. Am Ende winken für alle beteiligten Gruppen tolle Preise aus den Gewerken des Theaters. Vorwissen ist nicht nötig!

MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG DER  
INVESTITIONSBANK DES LANDES BRANDENBURG (ILB)  
UND DES FÖRDERKREISES DES HANS OTTO THEATERS.

2-DEZ-2023 / 8-MÄRZ-2024  
REITHALLE

## VIDEOSCHNIP- SELABEND von und mit Jürgen Kuttner

Seit November 1996 veranstaltet Jürgen Kuttner Monat für Monat an der Berliner Volksbühne seine Videoschnipselabende. Aber auch über die Grenzen Berlins hinaus sind diese Abende aus der deutschsprachigen Theaterlandschaft nicht mehr wegzudenken. Jeder Videoschnipselvortrag hat zwei Elemente. Er besteht A aus den Videos und B aus Kuttner, dem Mann, der sie vorab für das Publikum aussucht, zerschneidet und schließlich auf der Bühne präsentiert.

Rekrutierten sich die Ausschnitte anfänglich noch aus alten Sendungen des DDR- und BRD-Fernsehens, operiert Kuttner inzwischen global. Ausschnitte des chinesischen, indischen oder russischen Fernsehens werden ebenso selbstverständlich eingebaut wie Szenen aus schweizerischen TV-Sendungen oder Hollywood B-Produktionen. Doch so lehrreich, bizarr oder unterhaltsam diese Schnipsel auch sind – ihre wahre Wirkung entfalten sie erst in der Kommentierung durch Kuttner. Bereits 2019 konnte das Potsdamer Publikum erstmals einen Videoschnipselabend erleben, damals aus Anlass des 30-jährigen Mauerfall-Jubiläums. Nun kehrt der Meister zurück und wird im Laufe der Spielzeit zwei Abende in der Reithalle bestreiten.

19-OKT / 14-DEZ 2023 / 25-JAN /  
21-MÄRZ-2024  
REITHALLE

## DIE DINGE DES LEBENS

Marion Brasch im Gespräch mit ...

Worüber spricht man mit einem fremden Menschen, den man besser kennenlernen möchte? Meist über Unverfängliches: Welche Filme magst du, welche Musik hörst du, was liest du so? Hinter den Antworten stecken Geschichten, und diese Geschichten erzählen oft mehr und anderes über ein Leben, als es die Chronologie einer Biografie tut. Und so lädt Marion Brasch ihre Gäste – bekannte Gesichter aus Kunst, Kultur oder Gesellschaft – dazu ein, eine Lieblingsplatte, einen Lieblingsfilm und ein Lieblingsbuch mitzubringen und darüber überraschende Einblicke in Prägungen und Denkweisen zu eröffnen. Auf diese Weise entsteht ein offener, unterhaltsamer Austausch über Geschichten, die das Leben schreibt. Unsere beliebte Reihe mit der Radiomoderatorin und Buchautorin Marion Brasch geht in ihre vierte Runde. Nach den anregenden Abenden mit Dani Levy, Jutta Wachowiak, Fritzi Haberlandt, Jörg Thadeusz, Florian Illies, Jördis Triebel, Andreas Dresen und Jürgen Kuttner in den vergangenen Spielzeiten erwarten Sie auch in der neuen Saison wieder interessante Gäste.

22-OKT-2023  
REITHALLE

## LIEDGEFÄHRTEN

Auf Spurensuche:  
Gundermanns „geliehene Musiken“

Eine musikalische Spurensuche in Erinnerung an Gerhard Gundermann (1955-1998), den legendären Liedermacher und Rockpoeten. Authentisch, zuweilen widersprüchlich, aber in jedem Falle ganz eigen: So bleibt dieser Baggerfahrer aus dem Lausitzer Braunkohlerevier vielen im Gedächtnis, die ihn kannten. Durch den jüngst erschienenen Spielfilm von Andreas Dresen wurde die Erinnerung an ihn auch für jene plastisch, denen er bislang kein Begriff war.

Künstlerische Weggefährten\*innen Gundermanns haben sich zusammengetan und ein musikalisches Programm zusammengestellt, das sich im Wesentlichen aus jenen Liedern „Gundis“ zusammensetzt, die er auf Songs berühmter musikalischer Originale neu getextet hat. Ob Rod Stewart, Kate Bush, Jethro Tull, Tina Turner oder Neil Young – die Palette ist bunt – von rockig bis melancholisch. Mit den textlichen Neudeutungen, die der Poet dabei entwarf, weist er über seine Zeit hinaus. So wird dieses Konzert zu einer sehr persönlichen Hommage, die uns auch heute etwas angeht.

SONDER  
VER  
ANSTAL  
TUNG

25-NOV-2023  
GLASFOYER GROSSES HAUS  
IM ANSCHLUSS AN DIE VORSTELLUNG „MEPHISTO“

## „ICH BIN DOCH NUR EIN SCHAU-SPIELER“

Podiumsgespräch zum  
90. Todestag Hans Ottos

Am 24. November 1933 verstarb der Schauspieler Hans Otto infolge schwerster Misshandlungen durch SA und Gestapo. Aus diesem Anlass fragen wir nach der Rolle von Künstler\*innen im Zusammenhang gesellschaftspolitischer Entwicklungen. Wie deutlich müssen oder dürfen wir uns als Theaterleute auf kontrovers diskutierten politischen Themenfeldern positionieren? In seinem Roman „Mephisto“ beschreibt Klaus Mann, der seine Figuren bekanntlich in Anlehnung an historische Personen gezeichnet hat, zwei polar entgegengesetzte Verhaltensweisen. Auf der einen Seite: Hendrik Höfgen – das literarische Pendant von Gustaf Gründgens –, der sich um der Karriere Willen den Nazis opportunistisch an den Hals wirft und so zum skrupellosen Erfüllungsgehilfen der Barbarei wird. Auf der anderen Seite: Otto Ulrichs – dem historischen Hans Otto nachempfunden –, der als überzeugter Kommunist standhaft bleibt und bereit ist, seine Karriere und sein Leben für die gerechte Sache zu opfern. Die Podiumsgäste diskutieren die sich vor dieser Folie aufdrängenden Fragestellungen am Beispiel aktueller Entwicklungen.

22-OKT / 26-NOV / 10-DEZ-2023  
21-JAN / 24-MÄRZ-2024  
GLASFOYER GROSSES HAUS

## MÄRKISCHE LESELUST

Lesereihe unter Leitung  
von Hans-Jochen Röhrig

Die neue Spielzeit wartet mit fünf Matinee-Veranstaltungen auf. In bewährter Weise richtet Hans-Jochen Röhrig die szenischen Lesungen mit musikalischer Begleitung zu ausgewählter Berlin-Brandenburgischer Literatur ein: Gabriele Terzits 1931 erschienener Roman „Käsebier erobert den Kurfürstendamm“ handelt von einem vermeintlichen Sängerstar sowie den Sitten und Gebräuchen des Berliner Kulturjournalismus mit erstaunlicher Aktualität. „Wie singt im nahen Röhricht die Unke gar so töricht!“ – so lautet Röhrigs Programm mit Texten von Christian Morgenstern. Dem Galgenberg bei Werder verdanken wir das Entstehen der „Galgenlieder“, von denen zahlreiche zum Vortrag kommen. Unter dem Titel „Herr Schmidt als Weihnachtsmann“ werden vergnügliche Geschichten zur Weihnachtszeit präsentiert. Georg Hermanns „Mein Nachbar Ameise“ von 1917 ist ein humorvolles Stück über Friedrich den Großen und dessen Freund, den greisen und noch liebestollen Lordmarschall Keith. Theodor Fontanes Roman „Quitt“, erstmals 1890 veröffentlicht, ist eine spannende Kriminalgeschichte um einen jungen Mann, der sich gegen die autoritäre preußische Obrigkeit in Schlesien auflehnt, einen Mord begeht und nach Amerika flieht.

TERMINE UND SPIELORTE UNTER  
HANSOTTOTHEATER.DE

# HANS OTTO ZU GAST IN DEN GÄRTEN UND HÄUSERN DER STADT

## Literarisches & Musikalisches

Bei dieser Veranstaltungsreihe eröffnet sich eine ganz besondere Ebene der Begegnung und des Austauschs: In regelmäßigen Abständen, jeweils am frühen Abend, präsentieren Ensemblemitglieder des Hans Otto Theaters literarische und musikalische Programme an Orten, die der Öffentlichkeit sonst meist nicht frei zugänglich sind. Ermöglicht durch die freundliche Unterstützung von Mitgliedern des Vereins Berliner Vorstadt, wird das Publikum zu diesem kulturellen Anlass in Gärten und (Privat-)Häusern der Berliner Vorstadt willkommen heißen.

TERMINE UND SPIELORTE UNTER  
HANSOTTOTHEATER.DE

# KLIMAWANDEL UND THEATER

## Interdisziplinäres Format

Wie können wir als Kulturschaffende den Wandel hin zu einer nachhaltigen, klimafreundlichen Zukunft begleiten? Welche Erzählungen und künstlerischen Strategien, aber auch welches Wissen braucht es, um ihn aktiv mitzugestalten? Das interdisziplinäre Format „Klimawandel und Theater“, das aus der 2020 gegründeten gleichnamigen AG hervorging, schafft eine Plattform zum Austauschen, Denken und Vernetzen. In Kooperation mit Potsdamer Instituten wie dem Research Institute for Sustainability (RIFS) und anderen Kulturinstitutionen laden wir Theaterschaffende, Wissenschaftler\*innen, Interessierte und Aktivist\*innen in regelmäßigen Abständen ein, gemeinsam zu diskutieren und Perspektiven zu entwickeln.

TERMINE UND SPIELORTE UNTER  
HANSOTTOTHEATER.DE

# BÜHNE AUF ZACK

## Das Hans Otto Theater in der Stadt

Mittlerweile müsste sie fast jede\*r Potsdamer\*in schon einmal irgendwo gesehen haben: unsere rot-zackige mobile Minibühne, die in den vergangenen beiden Spielzeiten an den unterschiedlichsten Plätzen und Orten in der Stadt für Aufsehen sorgte. Auch in diesem Jahr wird unser Ensemble auf dem roten Zacken künstlerische Programme präsentieren. Egal ob knackige Monologe, musikalische Highlights oder Kindertheater – wir gehen mit kleinen theatralen Überraschungen auf Tour und freuen uns auf erfrischende Begegnungen auf ungewohntem Terrain. Kommen Sie zu uns ins Offene!

TERMINE UNTER  
HANSOTTOTHEATER.DE

# LUNCHPAKET

## Literarische Mittagspause

Kulturelles und Kulinarisches miteinander verbinden – besser kann eine Mittagspause gar nicht verlaufen! Ensemblemitglieder des Hans Otto Theaters lesen in regelmäßigen Abständen mittwochs zur Mittagszeit in der Stadt- und Landesbibliothek. Zum Vortrag kommen literarische Leckerbissen verschiedenster Art, die inhaltlich auf aktuelle Themen und besondere Anlässe Bezug nehmen. Ein kleines Vesperpaket wird begleitend zu der Lektüre gereicht, denn schon Brecht wusste: „Erst kommt das Fressen, dann kommt die Moral.“

SONDER  
VER  
ANSTAL  
TUNG

IN KOOPERATION MIT  
DEM VEREIN BERLINER  
VORSTADT E. V.

IN KOOPERATION MIT  
DER STADT- UND LANDES-  
BIBLIOTHEK POTSDAM



# BÜRGER BÜHNE

Eröffnet wird die Spielzeit mit einem Projekt des neu ins Leben gerufenen Jugendclubs unter dem Dach der Bürgerbühne. Seit 2019 ist dieser ein wichtiger Teil der Bürgerbühne. Eine Gruppe von jungen Menschen im Alter zwischen 16 und 18 Jahren hat sich unter der Leitung des Theaterpädagogen Oliver Toktasch und unseres Ensemblemitglieds Hannes Schumacher mit spielerischen Mitteln dem Thema SUPERHELD(IN) angenähert.

Dabei geht es keineswegs um eine Flucht in die Fantasie. Die Jugendlichen selbst stehen im Zentrum – die sogenannte Generation Z. Ihr Leben ist von Herausforderungen geprägt: Bedrohungen wie der Krieg in Europa, die Auswirkungen des Klimawandels und der Pandemie. Letztere hat sie in wachsendem Maße ins Netz gedrängt. Als globale Avatare bewegen sie sich auf internationalem Parkett fast mühelos, doch ihre unmittelbare Realität sieht anders aus. Das Projekt zeigt ihre Ängste, Nöte, Träume, Denkmuster und Herangehensweisen auf.

Selbstverständlich werden wir in der Theatersaison 2023/24 auch wieder eine Produktion der Bürgerbühne auf den Weg bringen und zwar unter dem Arbeitstitel NEU:START. Weltweit haben wir es mit vielen, zum Teil mit grundlegenden Veränderungen zu tun. Wer möchte nicht manchmal einfach die Reset-Taste drücken – im politischen Geschehen wie im privaten Bereich? In der nächsten Bürgerbühnen-Produktion wollen wir uns deshalb mit den unterschiedlichen Facetten von Neuanfängen auseinandersetzen und ihnen Raum auf der Bühne geben.

ALLES AUFS SPIEL SETZEN – hier im doppelten Wortsinn zu verstehen – ist das Motto der Werkstatt-Tage, die im Januar 2024 stattfinden werden. Es geht einerseits um Schauspiel, andererseits auch darum, etwas zu riskieren. Geplant ist außerdem, die im vergangenen Jahr auf den Weg gebrachte Kooperation mit dem Bürgerhaus am Schlaatz auszubauen.

Das ausführliche Programm der Bürgerbühne wird zu Spielzeitbeginn auf unserer Website veröffentlicht – inklusive der Formalitäten für die Anmeldung.

**MANUELA GERLACH**  
LEITERIN BÜRGERBÜHNE

# HUMOR BESUCHEN

## STOLZ UND VORURTEIL\* (\*ODER SO)









# GEFÜHLE BESUCHEN

## WER HAT ANGST VOR VIRGINIA WOOLF?

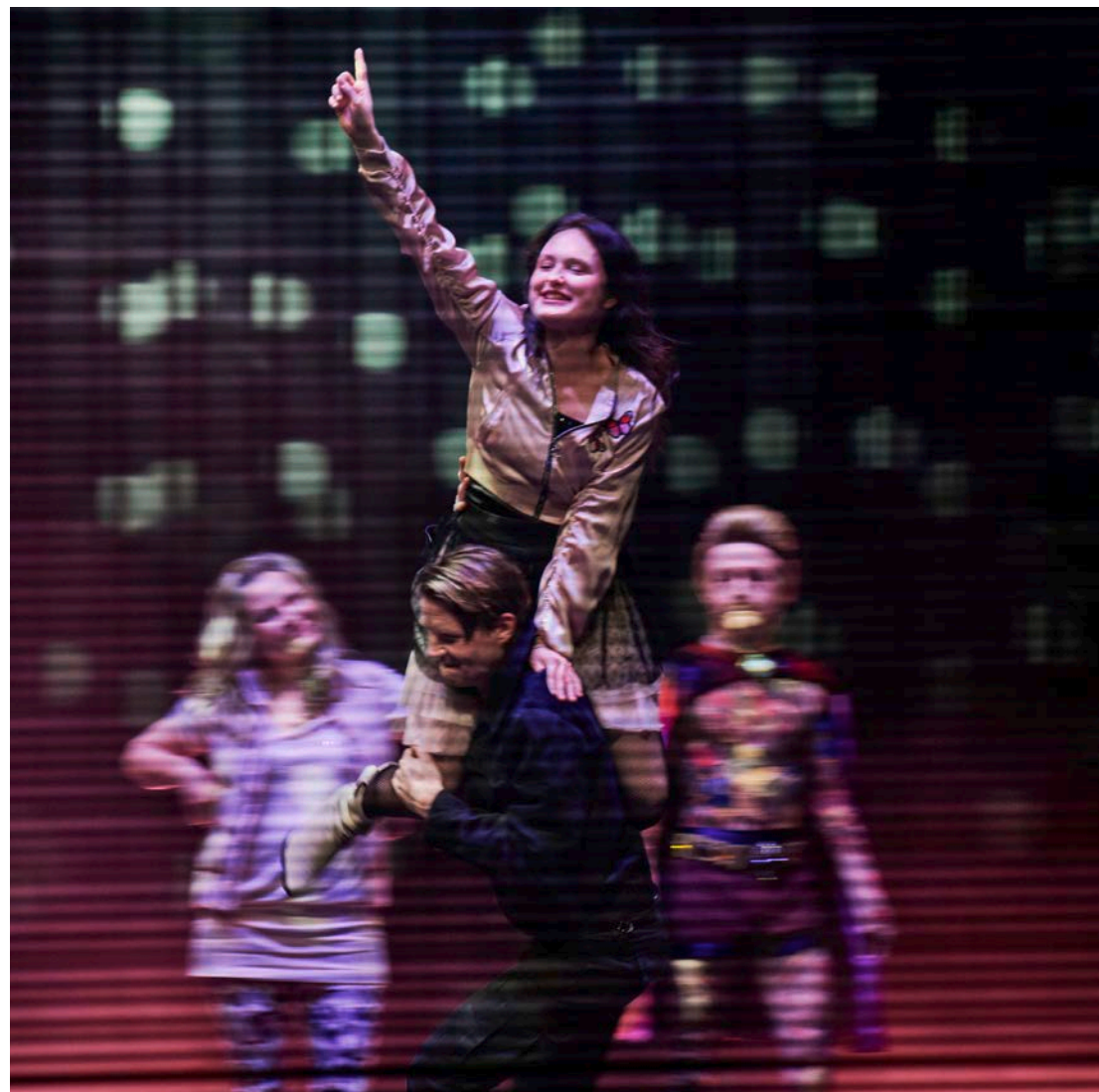






# SPANNUNG BESUCHEN

## WOYZECK









## PREMIEREN

### AM HORIZONT

von Petra Wüllenweber  
**PREMIERE 11-OKT-2023**  
 REITHALLE / 9+

### DIE KLEINE HEXE

von Otfried Preußler  
**PREMIERE 1-DEZ-2023**  
 GROSSES HAUS / 6+

### FREIE WAHL

von Esther Rölz  
**PREMIERE 8-DEZ-2023**  
 REITHALLE / 13+

### RITTER SUCHT ROSS

von Marta Guśniowska  
**DEUTSCHSPRACHIGE**  
**ERSTAUFFÜHRUNG 1-MÄRZ-2024**  
 REITHALLE / 6+

### WIE SCHNUPPEN VON DEN AUGEN

von Stefan Wipplinger  
**PREMIERE 12-APR-2024**  
 REITHALLE / 9+

## REPERTOIRE

### DER STANDHAFTE ZINNSOLDAT

Ein Spielzeugabenteuer  
 von Nathalie Wendt  
**WIEDER AB 10-SEP-2023**  
 REITHALLE / 6+

### DIE SCHÖNE UND DAS BIEST ODER DIE GESCHICHTE EINES KUSSES

von Andrea Gronemeyer,  
 Franco Melis und Susanne Sieben  
**WIEDER AB 17-OKT-2023**  
 BÜRGERHAUS AM SCHLAATZ &  
 REITHALLE BOX / 6+

### NUR EIN TAG

von Martin Baltscheit  
**WIEDER AB 15-NOV-2023**  
 REITHALLE / 6+

### WUTSCHWEIGER

von Jan Sobrie und Raven Ruëll  
**WIEDER AB 17-JAN-2024**  
 REITHALLE / 9+

### NATHANS KINDER

von Ulrich Hub  
**WIEDER AB JAN-2024**  
 REITHALLE / 13+

**PREMIERE 11-OKT-2023**  
 REITHALLE  
 EMPFOHLENES ALTER 9+

### AM HORIZONT von Petra Wüllenweber

Janek verbringt viel Zeit mit dem Großvater, weil seine alleinerziehende Mutter arbeiten muss. Er teilt mit ihm seine schulischen Sorgen wie auch die Leidenschaft fürs Schwimmen. Opa trainiert ihn sogar für den nächsten Wettkampf. Doch während Janeks Schwimmtechnik zunehmend besser wird, verhält sich Opa immer komischer. Erst zieht er bei Janek und seiner Mutter ein, dann vergisst er, welcher Tag ist oder verwechselt Kleidungsstücke. Zuletzt erkennt er das eigene Spiegelbild nicht mehr. Nach und nach versteht Janek, warum sein Großvater nicht mehr alleine leben kann: Er leidet unter Alzheimer. Mit den Auswirkungen konfrontiert und durch die Situation überfordert, vernachlässigt Janek die Schule. Doch in seiner neuen Mitschülerin Anna findet er eine Freundin, die ihm hilft, nicht den Mut zu verlieren.

Petra Wüllenweber gelingt es, die Realität einer Alzheimer-Erkrankung nicht zu verharmlosen und dennoch die schönen Momente festzuhalten, die Janek mit seinem geliebten Opa teilt.

**REGIE**  
 MICHAEL BÖHNISCH

**BÜHNE & KOSTÜME**  
 JUAN LEÓN

**PREMIERE 1-DEZ-2023**  
 GROSSES HAUS  
 EMPFOHLENES ALTER 6+

### DIE KLEINE HEXE von Otfried Preußler

Bühnenbearbeitung von  
 John von Düffel

Auch mit Zauberkräften ist das Leben manchmal schwer: Die kleine Hexe darf mit ihren 127 Jahren noch nicht an der Walpurgisnacht teilnehmen. Trotzig schleicht sie sich dennoch ein. Doch ausgerechnet ihre Tante Muhme Rumpumpel verrät sie an die Oberhexe. Die Strafe ist auch eine Chance: Besteht die kleine Hexe im nächsten Jahr eine Prüfung vor dem Hexenrat, darf sie fortan trotz ihrer Jugend bei der Walpurgisnacht tanzen. Mit Feuereifer macht sie sich daran zu beweisen, was für eine gute Hexe sie ist. Beraten von ihrem Freund, dem Raben Abraxas, vollbringt sie Wohltaten und fühlt sich bestens vorbereitet. Am Prüfungstag muss sie jedoch feststellen, dass der Hexenrat ganz andere Vorstellungen von einer „guten“ Hexe hat – nun muss sie selbst entscheiden, welche Regeln sie befolgen will.

Otfried Preußlers Kultgeschichte über eine kleine Hexe, die unbedingt zu den Großen gehören will und dabei lernt, ihren eigenen Weg zu gehen, ist seit Jahren auch auf der Bühne ein beliebter Kinderklassiker.

**REGIE**  
 KRISTYN TUSCHHOFF

**MUSIK**  
 CLEMENS GIEBEL

**PREMIERE 8-DEZ-2023**  
**REITHALLE**  
**EMPFOHLENES ALTER 13+**

## **FREIE WAHL** von Esther Rölz

Vor dem Schulgebäude eskaliert eine Demonstration. Die 16-jährige Denise, die vor kurzem die Schule abgebrochen hat, flüchtet sich in einen Raum, in dem ihr früherer Lieblingslehrer Bruno Arbeiten korrigiert. In ihrer scheinbar zufälligen Begegnung werden bald heftige Gegensätze offenbar: Bruno, dessen Frau für die Regierung arbeitet, verteidigt deren Entscheidungen zum Klimaschutz und zum Wohl der nachfolgenden Generationen. Denise hingegen steht den Aktivist\*innen draußen nahe, welche die von der Regierung beschränkten Freiheitsrechte zurückfordern. Weil Denise noch ein ganz anderes Ziel verfolgt, entwickelt sich ihr Aufeinandertreffen zu einem wahren Krimi.

In einem fiktiven politischen Szenario ringen diese zwei Menschen um ihre Haltung zwischen Idealen und Interessen, zwischen Verantwortung und Verrat. Es geht auch um eine Lebensmaxime, die Bruno seinem Großvater verdankt: „Jeder Mensch hat die Wahl. Verschließt er die Augen und Ohren und hält den Mund, oder sieht er hin und handelt.“

**REGIE**  
 CARO THUM

**DEUTSCHSPRACHIGE**  
**ERSTAUFFÜHRUNG 1-MÄRZ-2024**  
**REITHALLE**  
**EMPFOHLENES ALTER 6+**

## **RITTER SUCHT ROSS** von Marta Guśniowska aus dem Polnischen von Anna Szostak-Weingartner

Es war einmal ein Ritter, der hatte kein Ross. Wie sollte er nun jemals eine Prinzessin bekommen? So reiste er fort, um ein Ross für sich zu finden. Unterdessen lebte in einem anderen Land ein Ross ohne Ritter, weil es ständig Schluckauf hatte. Auch das Ross zog in die Welt hinaus, auf der Suche nach einem Ritter. Beide begegnen Räufern, einer Fledermaus, einem Drachen und einem Zauberer – nur eben nicht einander –, bis der Ritter eine Prinzessin erblickt, hoch oben in einen Turm gesperrt. Tapfer befreit er sie und will sie heiraten. Die Prinzessin lässt ihn jedoch fallen, weil er noch immer ein Ritter ohne Ross ist ...

Die vielfach ausgezeichnete Autorin Marta Guśniowska, geboren 1979, arbeitet vorwiegend für Puppentheater. „Das Märchen vom Ritter ohne Ross“ wurde 2005 am Teatr Animacji Poznań uraufgeführt.

**REGIE**  
 ULRIKE MÜLLER

**PREMIERE 12-APR-2024**  
**REITHALLE**  
**EMPFOHLENES ALTER 9+**

## **WIE SCHNUPPEN VON DEN AUGEN** von Stefan Wipplinger

Schnuppe und Zack sind die besten Freunde, auch wenn sie sehr gegensätzlich sind. Schnuppe lässt sich gerne Zeit und hat Freude an Gedankenexperimenten. Der neunmalklugen Zack ist ungeduldig und unternehmungslustig. Aber beide zusammen ergeben ein gutes Gespann. Bis zu dem Tag, als Dee in ihr Leben platzt. Die Neue in der Nachbarschaft ist aufmüppig, vorlaut und selbstbewusst. Schnuppe ist hin und weg von ihr, Zack wäre sie lieber heute als morgen wieder los. Und so wirbelt Dee die Freundschaft der beiden gehörig durcheinander. In einem Sternschnuppen-Wunsch-Moment wünscht sich Zack, Dee möge verschwinden, und als sie kurz darauf wirklich weg ist, verlangt Schnuppe von ihm, den Wunsch sofort rückgängig zu machen. Doch Zack ist kein Zauberer, wie also soll das gehen? Und so machen sich die beiden gemeinsam auf die Suche nach Dee.

Mit Humor und feinsinnigem Gespür geht der Autor Stefan Wipplinger den Höhen und Tiefen einer Freundschaft auf den Grund.

**REGIE**  
 LAURA LESKE

**BÜHNE & KOSTÜME**  
 MATTHIAS MÜLLER

**WIEDER AB 10-SEP-2023**  
**REITHALLE**  
**EMPFOHLENES ALTER 6+**

## **DER STANDHAFTE ZINNSOLDAT** Ein Spielzeugabenteuer von Nathalie Wendt frei nach Hans Christian Andersen

Das Geburtstagskind Fritzli packt Geschenke aus und erkundet seine neuen Spielzeuge. Darunter ist auch Zinn, ein einbeiniger Zinnsoldat, der sich auf sein Dasein im Kinderzimmer freut. Bald lernt er die anderen Spielzeuge kennen und bewundert die Tänzerin, die hier der Star ist und die so wie er auf einem Bein stehen kann. Aber ist seine und ihre Bestimmung wirklich beglückend, landen nicht alle Spielzeuge am Ende auf dem Flohmarkt oder im Müll, wie der grimmige Springteufel Jack prophezeit? Zinn will beweisen, dass er nicht nur standhaft, sondern auch bedeutungsvoll ist. Er begibt sich auf eine Reise, die mit einem Sturz aus dem Fenster beginnt. Dann gerät er in einen stürmischen Platzregen, erlebt in der Kanalisation gefährliche Situationen, bis er von einem Fisch verschluckt wird und trotzdem – welch Wunder – ins Kinderzimmer zurückkehrt. Dieses Abenteuer verändert seinen Blick auf die Welt.

IN KOOPERATION MIT DER ABTEILUNG FÜR ZEITGEOSSISCHE PUPPENSPIELKUNST DER HOCHSCHULE FÜR SCHAUSPIELKUNST „ERNST BUSCH“ BERLIN

**REGIE**  
 NATHALIE WENDT

**BÜHNE & KOSTÜME**  
 JULIA BOSCH  
**MUSIK**  
 OSKAR MAYBÖCK

WIEDER AB 17-OKT-2023  
BÜRGERHAUS AM SCHLAATZ &  
REITHALLE BOX  
EMPFOHLENES ALTER 6+

## DIE SCHÖNE UND DAS BIEST ODER DIE GESCHICHTE EINES KUSSES

von Andrea Gronemeyer,  
Franco Melis und Susanne  
Sieben

ER ist in SIE verliebt und wünscht sich nichts sehnlicher, als ihr einen Kuss geben zu dürfen. Sie weiß nicht so richtig, was das überhaupt bedeuten soll: verliebt zu sein – und hält insgesamt wenig vom Küssen. Außerdem findet sie, dass er leider nicht gerade aussieht wie ein Traumprinz. Da hat er eine geniale Idee und beginnt, die Geschichte von der „Schönen und dem Biest“ zu erzählen – und daraus ein Spiel zu machen. Vielleicht schafft er es auf diese Weise, sie zu einem Kuss zu bewegen? Und so schlüpfen die beiden in unterschiedliche Rollen aus dem berühmten Märchen, sind mal die Schöne, mal das Biest, spielen eine von den bösen Schwestern oder den traurigen Vater. Mit Lust an der Improvisation und viel Fantasie erkunden sie so den Begriff Liebe und erproben, welche Kraft darin steckt, Geschichten zu erzählen. Das preisgekrönte Stück zeigt außerdem, dass Begriffe wie schön und hässlich, groß und klein, gut und böse eine Frage der Sichtweise sind.

REGIE  
KRYSSTYN TUSCHHOFF

BÜHNE & KOSTÜME  
MARCEL FRANKEN

WIEDER AB 15-NOV-2023  
REITHALLE  
EMPFOHLENES ALTER 6+

## NUR EIN TAG von Martin Baltscheit

Ein kurzer Moment, der das ganze Leben ändert: Fuchs und Wildschwein schauen einer Eintagsfliege beim Schlüpfen zu. Doch die bezaubernde kleine Fliege weiß nicht, dass sie nur 24 Stunden zu leben hat – sie hält sich für eine Maitliege und wundert sich über die Traurigkeit der beiden Freunde. Fuchs und Wildschwein bringen es nicht übers Herz, ihr die Wahrheit zu sagen. So erfinden sie kurzerhand die Lüge, dass es der Fuchs ist, der am Ende des Tages den Löffel abgibt. Die junge Fliege ist ehrlich gerührt und beschließt: „Wer nur einen Tag hat, der braucht das ganze Glück in 24 Stunden.“ Und so beginnt das Abenteuer. Doch worin besteht es eigentlich, das Glück?

Eine ebenso witzige wie berührende Geschichte über Freundschaft und den Mut, jeden Tag zu leben, als wäre es der letzte.

REGIE  
JENNIFER J. WHIGHAM

BÜHNE & KOSTÜME  
MATTHIAS MÜLLER  
MUSIK  
TOBIAS DUTSCHKE

WIEDER AB 17-JAN-2024  
REITHALLE  
EMPFOHLENES ALTER 9+

## WUT- SCHWEIGER von Jan Sobrie und Raven Ruöll

Übersetzung aus dem Flämischen  
von Barbara Buri

Sammy und Ebeneser dürfen nicht mit auf Klassenfahrt, weil ihre Eltern die Reisekosten nicht bezahlen können. Enttäuscht reagieren die Kinder mit einem starken Protest: Von nun an werden sie schweigen. Sammy führt schon seit Jahren ein Leben in krasser Armut und kommt in der Schule kaum noch mit. Ihr Vater verlor seinen Job und stürzte nach dem Tod ihrer Mutter in eine Lebenskrise. Ebeneser ist mit seinen Eltern seit kurzem in Sammys Wohnviertel gezogen. Für ihn beginnt die Abwärtsspirale gerade erst. Sein bisheriges Leben in Wohlstand schrumpft genauso, wie die Eltern in seinen Augen immer kleiner werden. Während sich ihre Existenz quasi auflöst, kämpfen Sammy und Ebeneser um ihre Daseinsberechtigung und werden Freunde.

Aus dem Blickwinkel der Kinder wird eine Geschichte erzählt, die trotz ernster Themen voller Humor, Fantasie und Lebensfreude steckt.

REGIE  
MICHAEL BÖHNISCH

BÜHNE & KOSTÜME  
JUAN LEÓN

WIEDER AB JAN-2024  
REITHALLE  
EMPFOHLENES ALTER 13+

## NATHANS KINDER von Ulrich Hub

Jerusalem ist umkämpft: Christen, Juden und Muslime beanspruchen die Stadt für sich. Eines Nachts entdeckt der Kreuzritter Kurt ein brennendes Haus und stürzt sich in die Flammen. Das Mädchen, das er aus dem Feuer rettet, ist die Tochter des Juden Nathan. Über alle Glaubenskonventionen hinweg entsteht eine zarte Liebe zwischen den beiden, die jedoch in dieser von Gewalt umtosten Stadt unter keinem guten Stern steht. Der Bischof versucht Kurt dazu zu bewegen, den Sultan zu töten; dieser wiederum möchte den Bischof beseitigen lassen und sucht dafür Nathans finanzielle Unterstützung. Als Kurt erfährt, dass Recha gar nicht Nathans leibliche Tochter ist, sondern das Kind eines Christen, bittet er den Bischof um Rat – mit unabsehbaren Folgen.

Diese Neubearbeitung von „Nathan der Weise“ richtet sich an ein junges Publikum. Kurts und Rechas Ringen um Verständigung und Frieden miteinander steht im Mittelpunkt des Stücks, das durch sein offenes Ende zum Weiterdenken einlädt. Aufgrund der großen Nachfrage geht die Inszenierung nun in ihre dritte Spielzeit.

REGIE  
JOERG BITTERICH

BÜHNE & KOSTÜME  
JUAN LEÓN  
MUSIK  
YUKA OTSUKI

# NEUGIER BESUCHEN

## DER STANDHAFTE ZINNSOLDAT





# NUR EIN TAG



# WUTSCHWEIGER



# THEATER- PÄDAGOGISCHE ANGEBOTE

## FÜR LEHRENDE

### Unser Spielplan, leicht gekürzt

Bei dieser Veranstaltung stellen wir Ihnen unser Programm der neuen Theatersaison vor. Neben den Stücken, die sich ganz gezielt an ein junges Publikum richten, bieten wir auch im Abendspielplan viele Inszenierungen an, die für Ihren Unterricht von Interesse sein können. Des Weiteren erhalten Sie alle wichtigen Informationen zu den theaterpädagogischen Angeboten und zum Kinder- und Jugendabonnement. Über szenische Ausschnitte und einen Probenbesuch bekommen Sie zudem Einblicke in unsere Arbeit.

**26-SEP-2023 / 17 UHR**

**GLASFOYER GROSSES HAUS**

**ANMELDUNG IN DER DRAMATURGIE**  
DRAMATURGIE@HANSOTTOTHEATER.DE  
0331 9811-121

### Begleitmaterialien

Möchten Sie sich intensiver mit einer Inszenierung auseinandersetzen und sie zum Gegenstand Ihres Unterrichts machen? Kein Problem, in unseren Begleitmaterialien, die vom Tag der jeweiligen Premiere an erhältlich sind, stellen wir für Sie Übungen zur Vor- und Nachbereitung zu allen Stücken aus dem Kinder- und Jugendbereich zusammen.

### Beratung

Wollen Sie mit Ihren Schüler\*innen ins Theater gehen? Wir beraten Sie gern bei der Auswahl. Leiten Sie eine Theatergruppe? Dann wissen Sie um die vielfältigen Aufgaben, die von Ihnen verlangt werden. Auch hier stehen wir Ihnen gerne mit Rat und Tat zur Seite.

### Fortbildungen

Sie können sich vorstellen, mit Ihren Kolleg\*innen eine theaterpädagogische Fortbildung zu besuchen? Sie möchten anhand eines videogestützten Vortrages die unterschiedlichen Berufe und Produktionsabläufe am Theater besser kennenlernen und verstehen? Oder wollen Sie anhand eines Stücktextes selbst einmal eine Dramaturgie, ein Bühnenbild oder eine Nachbereitung entwickeln? Schreiben Sie uns, und wir werden sicher ein passendes Format für Sie finden.

## FÜR SCHULKLASSEN

### Theaterpraktische Vor- und Nachbereitungen

Wir suchen gemeinsam mit unserem jungen Publikum einen verständlichen Zugang zu der jeweiligen Inszenierung. Über theatrale Mittel nähern wir uns den ästhetischen Besonderheiten der Produktion und setzen uns gleichzeitig mit den Erfahrungen, Erwartungen und Eindrücken der Kinder und Jugendlichen auseinander. Nach Absprache ist dies auch vor Ort an Ihrer Schule möglich.

**ZIELGRUPPE SEKUNDARSTUFE I UND II**

**DAUER CA. 90 MINUTEN**

**GRUPPENGROSSE MINDESTENS 10, HÖCHSTENS 30**

### Schauspiel-Workshops

Einen Text interpretieren, eine Figur darstellen, sich selbst erproben, scheitern und vielleicht dadurch erst über sich hinauswachsen. All das und vieles mehr gehört zum Handwerkszeug des Schauspielberufes und soll in diesem Format ausprobiert werden.

**ZIELGRUPPE SEKUNDARSTUFE I UND II**

**DAUER CA. 90 MINUTEN**

**GRUPPENGROSSE MINDESTENS 10, HÖCHSTENS 30**

### Blick hinter die Kulissen

Bei einem Rundgang durch unser Haus erhält man einen Eindruck von den Produktionsabläufen eines Theaterbetriebes. Wie funktionieren die einzelnen Abteilungen, wie ihre Zusammenarbeit? Welche Aufgaben haben z. B. die Intendanz, die Regie, das Schauspielensemble und die Werkstätten?

**ZIELGRUPPE ALLE KLASSENSTUFEN**

**DAUER CA. 90 MINUTEN**

**GRUPPENGROSSE MINDESTENS 10, HÖCHSTENS 30**

### Projekttag für Schulen

Bei einem Projekttag können Ihre Schüler\*innen unser Theater auf ganz unterschiedliche Art und Weise kennenlernen und erkunden. Je nach Bedarf schnüren wir gern für Sie ein passendes Paket, aus Elementen wie Einführung, Stückbesuch, Publikumsgespräch, Theaterführung, Workshop oder Probenbesuch.

**ZIELGRUPPE ALLE KLASSENSTUFEN**

**DAUER NACH ABSPRACHE**

**GRUPPENGROSSE MINDESTENS 15, HÖCHSTENS 30**

### Premierenklassen

Dieses Angebot richtet sich an unsere Schulgruppen im Abonnement. Eine Klasse begleitet eine Produktion von Beginn an bis zur Premiere und erhält dabei exklusive Einblicke in den Entstehungsprozess, z. B. bei einem Probenbesuch oder im Gespräch mit dem Inszenierungsteam.

**ZIELGRUPPE ALLE KLASSENSTUFEN**

**DAUER MEHRERE TERMINE IM INSZENIERUNGSZEITRAUM**

**GRUPPENGROSSE MINDESTENS 20, HÖCHSTENS 30**

**Unsere theaterpädagogischen Angebote sind in Kombination mit einem Vorstellungsbesuch kostenlos.**

**KONTAKT & ANMELDUNG FÜR ALLE FORMATE BEI MICHAEL BÖHNISCH**  
[m.boehnisch@hansottotheater.de](mailto:m.boehnisch@hansottotheater.de)  
**0331 9811-161**



# KINDER- UND JUGEND- ABONNEMENTS

## KINDER-ABO 6+

BITTE WÄHLEN SIE 3 VORSTELLUNGEN  
FÜR KINDER AB 6 JAHREN

**DER STANDHAFTE  
ZINNSOLDAT**

REITHALLE

**DIE KLEINE HEXE**

GROSSES HAUS

**DIE SCHÖNE UND  
DAS BIEST ODER DIE  
GESCHICHTE EINES  
KUSSES**

BÜRGERHAUS AM SCHLAATZ &  
REITHALLE BOX

**NUR EIN TAG**

REITHALLE

**RITTER SUCHT ROSS**

REITHALLE

**VORSTELLUNGEN 3**

Abo-Preis 13,50

## KINDER-ABO 9+

BITTE WÄHLEN SIE 3 VORSTELLUNGEN  
FÜR KINDER AB 9 JAHREN

**AM HORIZONT**

REITHALLE

**DER STANDHAFTE  
ZINNSOLDAT**

REITHALLE

**DIE KLEINE HEXE**

GROSSES HAUS

**WIE SCHNUPPEN VON  
DEN AUGEN**

REITHALLE

**WUTSCHWEIGER**

REITHALLE

**VORSTELLUNGEN 3**

Abo-Preis 13,50

## JUGEND-ABO 13+

BITTE WÄHLEN SIE 3 VORSTELLUNGEN  
FÜR JUGENDLICHE AB 13 JAHREN

**ANTIGONE**

GROSSES HAUS

**ARSEN UND  
SPITZENHÄUBCHEN**

GROSSES HAUS

**FREIE WAHL**

REITHALLE

**NATHANS KINDER**

REITHALLE

**STOLZ UND VORURTEIL\*  
(\*ODER SO)**

GROSSES HAUS

**ZÄHNE UND KRALLEN**

GROSSES HAUS

**VORSTELLUNGEN 3**

Abo-Preis 16,50

## JUGEND-ABO 16+

BITTE WÄHLEN SIE 4 VORSTELLUNGEN  
FÜR JUGENDLICHE AB 16 JAHREN

**ANTIGONE**

GROSSES HAUS

**ARSEN UND  
SPITZENHÄUBCHEN**

GROSSES HAUS

**FREIE WAHL**

REITHALLE

**MEPHISTO**

GROSSES HAUS

**STOLZ UND VORURTEIL\*  
(\*ODER SO)**

GROSSES HAUS

**WARTEN AUF GODOT**

REITHALLE

**WOYZECK**

GROSSES HAUS

**ZÄHNE UND KRALLEN**

GROSSES HAUS

**VORSTELLUNGEN 4**

Abo-Preis 24,-

## BEGLEIT-ABO

Eltern, Verwandte und Freund\*innen, die Kinder und Jugendliche mit einem Kinder- und Jugend-Abo ins Theater begleiten möchten, können bei uns ein Begleit-Abo erwerben. Der Abo-Preis richtet sich nach der Zahl der Vorstellungen, die Sie insgesamt besuchen möchten. Bitte nennen Sie uns beim Kauf eines Begleit-Abos die von Ihnen gewünschte Anzahl.

### BEGLEITUNG FÜR DAS KINDER-ABO

je Vorstellung 6,50

### BEGLEITUNG FÜR DAS JUGEND-ABO

je Vorstellung 7,50

## FAMILIEN-ABO

### 3 VORSTELLUNGEN AUS UNSEREN KINDERABONNEMENTS ZUR FREIEN AUSWAHL

Sie erhalten drei Gutscheine, die Sie für Inszenierungen Ihrer Wahl im Großen Haus und in der Reithalle einlösen können. Die Gutscheine sind übertragbar. Es können mehrere Gutscheine gleichzeitig eingelöst werden.

### KINDER

Abo-Preis 13,50

### ERWACHSENE

Abo-Preis 19,50

## INFORMATION UND BUCHUNG

**Abo-Büro / Melitta Wandersee**

**Telefon 0331 9811-950**

**E-Mail [abo@hansottotheater.de](mailto:abo@hansottotheater.de)**

## VORSTELLUNGSTERMINE

Die Vorstellungstermine vereinbaren Sie mit unserem Abo-Büro. Die Karten und Monatsprogramme schicken wir Ihnen per Post zu. Die Eintrittskarten gelten auch als Fahrscheine (VBB, Tarifbereich Berlin ABC).

## ABO-BEDINGUNGEN

Der Vertrag für ein Kinder- und Jugend-Abo verlängert sich nach einer Spielzeit nicht automatisch; eine Kündigung ist nicht erforderlich.

## UMTAUSCH

Inhaber\*innen eines Kinder- und Jugend-Abos, die an einem Termin verhindert sind, können die Karte bis spätestens sechs Tage vor der Vorstellung im Abo-Büro für eine spätere Vorstellung umtauschen.

# FÜR JEDE\*N DAS PASSENDE, BEQUEM UND PREISWERT

Entscheiden Sie sich für die bequemste und preiswerteste Art ins Theater zu gehen: ein Abonnement. Wir stellen Ihnen ein abwechslungsreiches Programm zusammen, bei dem wir für jede\*n das Passende finden.

## **IHRE VORTEILE AUF EINEN BLICK:**

- » Sie sparen bis zu 50 Prozent gegenüber dem regulären Preis.
- » Ihr Abonnement ist übertragbar.
- » Sie haben Ihren persönlichen Stammplatz für Ihre Abo-Vorstellungen sicher.
- » Sie können einzelne Vorstellungstermine tauschen (gegen eine geringe Gebühr von 1 €).
- » Ihre Eintrittskarten und die Monatsspielpläne senden wir Ihnen regelmäßig kostenfrei zu.
- » Jeden Monat informiert Sie die Intendantin persönlich im Abobrief über wichtige Neuigkeiten und Veranstaltungen.
- » Schon drei Tage vor dem offiziellen Verkaufsstart können Sie weitere Karten erwerben (Sonder-Vorkaufsrecht).
- » Beim Kauf weiterer Karten erhalten Sie als Abonnent\*in 20 Prozent Ermäßigung (Premieren, Gastspiele und Sonderveranstaltungen ausgenommen).
- » Beim Kauf von Karten für den Nikolaisaal Potsdam bekommen Sie 10 Prozent Ermäßigung an der Kasse vor Ort.
- » Mit Ihren Eintrittskarten können Sie die öffentlichen Verkehrsmittel für den Tarifbereich Berlin ABC drei Stunden vor und nach der jeweiligen Vorstellung nutzen.

# ABON NEMENTS

## PREMIEREN- ABO

8 PREMIEREN IM GROSSEN HAUS,  
IN DER REITHALLE UND AUF DER  
SOMMERBÜHNE

Seien Sie die Ersten, die unsere Neuinszenierungen sehen, und erleben Sie die spannungsgeladene Atmosphäre eines Premierenabends.

### MEPHISTO

FR 22-SEP-2023

### ANTIGONE

FR 20-OKT-2023

### ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN

FR 17-NOV-2023

### 100 SONGS

FR 19-JAN-2024

### LINDA

FR 15-MÄRZ-2024

### ZÄHNE UND KRALLEN

FR 12-APR-2024

### EURE PALÄSTE SIND LEER (ALL WE EVER WANTED)

FR 17-MAI-2024 / REITHALLE

### DER REVISOR

SA 8-JUN-2024 / SOMMERBÜHNE

PREISKATEGORIE I	II	III	
Abo-Preis	264,-	184,-	112,-

## FREITAG-ABO

8 VORSTELLUNGEN IM GROSSEN HAUS,  
IN DER REITHALLE UND AUF DER  
SOMMERBÜHNE

### MEPHISTO

FR 29-SEP-2023

### JEEPS

FR 20-OKT-2023 / REITHALLE

### ANTIGONE

FR 22-DEZ-2023

### 100 SONGS

FR 2-FEB-2024

### ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN

FR 8-MÄRZ-2024

### ZÄHNE UND KRALLEN

FR 19-APR-2024

### LINDA

FR 24-MAI-2024

### DER REVISOR

FR 14-JUN-2024 / SOMMERBÜHNE

PREISKATEGORIE I	II	III	
Abo-Preis	136,-	96,-	68,-

## SONNTAG-ABO 15 UHR

6 VORSTELLUNGEN SONNTAGS  
UM 15 UHR IM GROSSEN HAUS

### MEPHISTO

SO 24-SEP-2023

### ANTIGONE

SO 5-NOV-2023

### ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN

SO 10-DEZ-2023

### 100 SONGS

SO 28-JAN-2024

### LINDA

SO 7-APR-2024

### ZÄHNE UND KRALLEN

SO 5-MAI-2024

PREISKATEGORIE I	II	III	
Abo-Preis	102,-	72,-	51,-

## BEST OF FREITAG-ABO

8 VORSTELLUNGEN IM GROSSEN HAUS,  
IN DER REITHALLE UND AUF DER  
SOMMERBÜHNE

### ANTIGONE

FR 27-OKT-2023

### MEPHISTO

FR 15-DEZ-2023

### ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN

FR 26-JAN-2024

### 100 SONGS

FR 23-FEB-2024

### LINDA

FR 22-MÄRZ-2024

### ZÄHNE UND KRALLEN

FR 17-MAI-2024

### EURE PALÄSTE SIND LEER (ALL WE EVER WANTED)

FR 14-JUN-2024 / REITHALLE

### DER REVISOR

FR 12-JULI-2024 / SOMMERBÜHNE

PREISKATEGORIE I	II	III	
Abo-Preis	136,-	96,-	68,-

## SONNTAG-ABO 17 UHR

6 VORSTELLUNGEN SONNTAGS  
UM 17 UHR IM GROSSEN HAUS

### MEPHISTO

SO 8-OKT-2023

### ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN

SO 19-NOV-2023

### ANTIGONE

SO 14-JAN-2024

### 100 SONGS

SO 10-MÄRZ-2024

### LINDA

SO 14-APR-2024

### ZÄHNE UND KRALLEN

SO 2-JUN-2024

PREISKATEGORIE I	II	III
Abo-Preis	102,-	72,- 51,-

## KLEINES SONNTAG-ABO

4 VORSTELLUNGEN SONNTAGS  
UM 15 UHR IM GROSSEN HAUS

### MEPHISTO

SO 24-SEP-2023

### ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN

SO 10-DEZ-2023

### 100 SONGS

SO 28-JAN-2024

### ZÄHNE UND KRALLEN

SO 5-MAI-2024

PREISKATEGORIE I	II	III
Abo-Preis	68,-	48,- 34,-

## MISCH-ABO

8 VORSTELLUNGEN IM GROSSEN HAUS,  
IN DER REITHALLE UND AUF DER  
SOMMERBÜHNE

### MEPHISTO

SA 30-SEP-2023

### ANTIGONE

SA 28-OKT-2023

### ARSEN UND SPITZENHÄUBCHEN

FR 9-DEZ-2023

### MÜTTER!

FR 19-JAN-2024 / REITHALLE

### 100 SONGS

SA 24-FEB-2024

### LINDA

SA 16-MÄRZ-2024

### ZÄHNE UND KRALLEN

DO 25-APR-2024

### DER REVISOR

SA 15-JUN-2024 / SOMMERBÜHNE

PREISKATEGORIE I	II	III
Abo-Preis	136,-	96,- 68,-

## FÜR ZEIT- GENOSS\*INNEN

4 VORSTELLUNGEN IM GROSSEN HAUS  
UND IN DER REITHALLE

Sie leben im Hier und Jetzt und wollen die Gegenwart auch im Theater gespiegelt sehen? Wir haben unsere Neuentdeckungen der Saison für Sie gebündelt.

### JEEPS

SA 30-SEP-2023 / REITHALLE

### MÜTTER!

DO 18-JAN-2024 / REITHALLE

### 100 SONGS

SA 2-MÄRZ-2024

### ZÄHNE UND KRALLEN

SA 18-MAI-2024

Abo-Preis 48,-

## WAHL-ABO

Wenn Sie lieber spontan ins Theater gehen möchten, ist unser Wahl-Abonnement das Richtige für Sie. Sie erhalten zehn Gutscheine, die Sie für Inszenierungen Ihrer Wahl im Großen Haus und in der Reithalle einlösen können (Premieren, Gastspiele und Sonderveranstaltungen ausgenommen). Die Gutscheine sind übertragbar. Es können mehrere Gutscheine gleichzeitig eingelöst werden.

### 10 GUTSCHEINE FÜR DEN THEATER- BESUCH IHRER WAHL

PREISKATEGORIE	I	II	III
Abo-Preis	185,-	130,-	95,-

## STUDI AZUBI- ABO

### 5 GUTSCHEINE FÜR STUDIERENDE UND AUSZUBILDENDE

Abo-Preis 35,-  
(nur Preiskategorie III oder in der Reithalle)  
Dieses Abonnement können Sie auch  
über unseren Webshop erwerben.

## UNSERE ABONNEMENTS FÜR KINDER UND JUGENDLICHE FINDEN SIE AB SEITE 96!

## ABONNENT\*INNEN WERBEN ABONNENT\*INNEN

Wenn Sie Freund\*innen oder Bekannte überzeugen, dass sich ein Abo am Hans Otto Theater für sie lohnt, bedanken wir uns bei Ihnen mit zwei Freikarten der ersten Preiskategorie für eine Vorstellung im Großen Haus! (Premieren, Gastspiele und Sonderveranstaltungen ausgenommen; gilt nicht für Abonnements im Kinder- und Jugendtheater).

## INFORMATION UND BUCHUNG

**Abo-Büro / Melitta Wandersee**  
**Telefon 0331 9811-950**  
**E-Mail [abo@hansottotheater.de](mailto:abo@hansottotheater.de)**

## PERSÖNLICHE BERATUNG

Hans Otto Theater / Abo-Büro  
Schiffbauergasse 11 / 14467 Potsdam  
Montag und Donnerstag: 12-14 und 16-18 Uhr  
an Sonn- und Feiertagen geschlossen

## ABO-BEDINGUNGEN

Sie schließen Ihr Platz-Abonnement für die Dauer einer Spielzeit ab. Es verlängert sich automatisch um eine weitere Spielzeit, wenn Sie nicht bis zum 15. Juni 2024 kündigen. Das Wahl-Abonnement ist ab Kaufdatum ein Jahr gültig. Eine Kündigung muss bis zum 15. des Vormonats erfolgen. Andernfalls verlängert sich das Wahl-Abo um ein Jahr. Sie können Ihr Abonnement jederzeit kündigen.

Die Kinder- und Jugend-Abonnements sowie das Studierenden-Abonnement laufen nach einer Spielzeit aus. Sie bedürfen keiner Kündigung.

## UMTAUSCH ODER WEITERGABE

Wenn Sie zu der von Ihnen gebuchten Vorstellung verhindert sind, tauschen wir Ihre Karte gegen eine Umtauschgebühr von 1 € gerne um. Der Umtausch ist bis spätestens 12 Uhr am Tag der Vorstellung (bei Vorstellungen an Sonn- und Feiertagen bis zum Werktag davor) unter Vorlage der Original-Theaterkarten im Abo-Büro möglich. Sie können Ihre Karte aber auch weitergeben. Ihr Abonnement ist auf andere Personen übertragbar.

# VERMITTLUNG

10-SEP-2023 / 7-JAN / 18-FEB /  
7-APR-2024  
GLASFOYER GROSSES HAUS

TERMINE IM MONATSSPIELPLAN  
ODER UNTER  
HANSOTTOTHEATER.DE

## FRÜH-STÜCKE

### Einblicke in unsere Arbeit vor ausgewählten Premieren

Warum macht sich ein gefeierter Schauspieler in den 1930er Jahren mit den Nazis gemein? Was haben Jeeps mit einer Erbschaftsreform zu tun? Ist es wichtig, im Theater von Müttern oder von einer Frau zu erzählen, die nicht akzeptiert, für ihren Job scheinbar zu alt zu sein? Wie wird jemand zum Menschenfeind? Braucht es Zähne und Krallen, um sich gegen Benachteiligungen und Diskriminierungen zu wehren? Gibt es so etwas wie den Song des eigenen Lebens? Und warum denken wir nicht radikaler darüber nach, wie unsere Welt und ihre natürlichen Ressourcen vor dem Kapitalismus zu retten wären ...?

Diese und andere Fragen stellen unsere Dramaturg\*innen am Sonntagvormittag bei freiem Eintritt im lichtdurchfluteten Glasfoyer den Regieteams und Mitwirkenden kommender Premieren. Außerdem gibt es anregende und lebendige Eindrücke vom kreativen Denk- und Arbeitsprozess.

## VOR- UND NACHSPIEL

### Stückeführungen oder Publikumsgespräche an ausgewählten Terminen

Wissenswertes und Anregendes rund um das Stück und das jeweilige Regiekonzept erfahren Sie beim „Vorspiel“ von den Dramaturg\*innen. Beim „Nachspiel“ kommen Beteiligte der Inszenierung mit Ihnen ins Gespräch über Themen und Fragen, die der Theaterabend aufwirft, wozu wir an ausgewählten Terminen auch externe Gesprächsgäste willkommen heißen.

**Audio-Einführungen zu ausgewählten Inszenierungen finden Sie unter [hansottotheater.de/hans-otto-digital/audioeinfuehrungen/](https://hansottotheater.de/hans-otto-digital/audioeinfuehrungen/).**

# SER VICE

**QR-CODE AN DER THEATERKASSE****AUF DEN  
SPUREN DES  
HANS OTTO  
THEATERS****Akustischer Spaziergang  
rund um das Große Haus**

Wir machen hörbar, was sonst nur sichtbar ist. Das Hans Otto Theater nimmt Sie mit auf eine Erlebnisreise. Wer, was wirkt, träumt und spielt hier im Theater? Und wie entsteht ein Theaterstück? Wer war Hans Otto überhaupt, und auf welchem historischen Boden befindet sich der Theaterbau?

Setzen Sie Ihre Kopfhörer auf, und lauschen Sie während des Spaziergangs der Stimme des Hans Otto Theaters. Der Audiowalk dauert ca. 40 Minuten und ist kostenfrei. An der Theaterkasse finden Sie einen QR-Code – wenn Sie diesen mit dem Handy scannen, können Sie den Audiofile starten. Leihweise sind während der Öffnungszeiten an der Theaterkasse Abspielgeräte mit Kopfhörern gegen Pfand erhältlich.

**QR-Code an der Theaterkasse oder  
Audiofile unter [hansottotheater.de/audiowalk](https://hansottotheater.de/audiowalk)**

**KONZEPT**

ELENA IRIS FICHTNER  
BETTINA JANTZEN  
MELANIE SPÄHN  
**SOUNDDSIGN**  
JONA HAMANN

**MIT**

DEM ENSEMBLE

**UNTERSTÜTZT VOM**

FÖRDERKREIS DES HANS  
OTTO THEATERS

**MEHR UNTER  
[HANSOTTOTHEATER.DE/THEA-  
TERSCOOTS](https://hansottotheater.de/theaterscouts)****WILLST DU MIT  
MIR GEHEN?  
Gemeinsame Vorstellungs-  
besuche mit den Theater-  
scouts**

Hinter dem Begriff Theaterscouts verbirgt sich ein besonderes Angebot für alle Studierenden und Auszubildenden: Als Botschafter\*innen des Theaters begeistern sie ihr Umfeld für das Hans Otto Theater – und das schon seit über zehn Jahren! Einmal im Monat organisieren sie einen gemeinsamen Vorstellungsbuchbesuch, schauen hinter die Kulissen des Theaters und lernen die Schauspieler\*innen persönlich kennen. Mit dem Theaterscouts-Ausweis dürfen sie jede Inszenierung einmal kostenlos besuchen. Außerdem veranstalten die Theaterscouts zweimal pro Jahr ein theatrales Pub Quiz, das sie selbst inhaltlich vorbereiten, organisieren und moderieren. Leichter kann man das Theater nicht kennenlernen!

**UND AUSSERDEM ...**

... bespielen wir fast täglich unsere Social Media-Kanäle mit News aus dem Hans Otto Theater (facebook, Twitter, Instagram, TikTok).

... finden Sie zu allen Stücken im Abendspielplan auf unserer Website kurze Trailer und Videointerviews („Hans Otto im Gespräch“).

... können Sie sich wöchentlich in unserem Newsletter über bevorstehende Premieren und aktuelle Entwicklungen informieren (zu abonnieren über die Website).

... lohnt es sich, jeden zweiten Donnerstag um 12 Uhr Radio Potsdam einzuschalten und unsere Sendung „Spielzeit“ zu hören (auch nachträglich online möglich).

... erscheint viermal jährlich unser Theatermagazin ZUGABE als Beilage in MAZ und PNN (liegt auch kostenlos in den Foyers aus).



# THEATER + INKLUSIVE ANGEBOTE

## Vorstellungen übertragen in die Deutsche Gebärden- sprache

Wenn im Zuschauerraum Hände in die Luft schnellen, um lautlos zu applaudieren, dann sitzen im Publikum neben den hörenden auch taube und hörgeschädigte Menschen, und auf der Bühne sind den Akteur\*innen, wie ein Schatten, Gebärdensprachdolmetscher\*innen gefolgt. Ein inklusives Kulturerlebnis der besonderen Art für Jung und Alt, das seit 1996 regelmäßig auf dem Spielplan des Hans Otto Theaters steht. Dieses Angebot richtet sich gleichermaßen an Taube, Hörgeschädigte und Hörende. Es ist in seiner Kontinuität und Form deutschlandweit einzigartig und wurde 2012 für den BKM-Preis des Staatsministeriums für Kultur und Medien nominiert.



**DIE VORSTELLUNGEN SIND IN  
DEN MONATSSPIELPLÄNEN MIT  
DIESEM LOGO GEKENNZEICHNET**

**Gefördert durch das Ministerium für Soziales, Gesundheit, Integration und Verbraucherschutz des Landes Brandenburg (MSGIV), insbesondere durch die Beauftragte der Landesregierung für die Belange der Menschen mit Behinderungen sowie durch Leistungen Dritter.**

### KONTAKT

**Manuela Gerlach**

**E-Mail [m.gerlach@hansottotheater.de](mailto:m.gerlach@hansottotheater.de)**

**Telefon 0331 9811-160 / Fax 0331 9811-280**

## Filmischer Blick hinter die Kulissen übertragen in die Deutsche Gebärden- sprache

Ergänzend zu den Vorstellungen können taube und hörgeschädigte Menschen unser Theater nun auch per Mausclick näher erleben. Vom Zuschauerraum über die Bühne, hoch hinauf zum Schnürboden und bis in den Malsaal, in die Dekorationsabteilung, die Kostümabteilung, die Maske, die Kaschierwerkstatt und die Tischlerei führt der Rundgang. Er ermöglicht einen Einblick in die Produktionsabläufe der Werkstätten und verschafft darüber hinaus eine Idee vom Zusammenspiel der künstlerischen und technischen Abteilungen unseres Hauses.

**[HTTPS://WWW.HANSOTTOHEATER.DE/  
SERVICE/THEATERINKLUSIVE-ANGEBOTE/](https://www.hansottotheater.de/service/theaterinklusive-angebote/)**

## Führungen für Menschen mit Blindheit und Seh- behinderung

Wir bieten blinden und sehbehinderten Menschen bei einer speziellen Führung die Möglichkeit, das Theater haptisch zu erleben. Lassen Sie sich auf die Bühne und hinter die Kulissen führen: Wie riecht es in den unterschiedlichen Werkstätten? Wie fühlen sich Perücken, Theaterblut und Kostüme an? Begehen Sie die Bühne und verschaffen Sie sich einen Eindruck von ihrer Größe. Drehen Sie eine Runde auf der Drehscheibe und erfahren Sie deren Funktion. Entdecken Sie schnuppernd und tastend die Bretter, die die Welt bedeuten.

**14-OKT-2023 / 11 UHR  
(WEITERE TERMINE AUF NACHFRAGE)  
TREFFPUNKT BÜHNENEINGANG**

### KONTAKT

**Kerstin Walter**

**E-Mail [k.walter@hansottotheater.de](mailto:k.walter@hansottotheater.de)**

**Telefon 0331 9811-121**

## Hinweise zur Barrierefreiheit

**ROLLSTUHLPLÄTZE** Das Große Haus und die Reithalle verfügen über Plätze für Rollstuhlfahrer\*innen. Bitte geben Sie spätestens einen Tag vor Ihrem geplanten Theaterbesuch an der Theaterkasse Bescheid, wenn Sie einen Rollstuhlplatz benötigen.

**BARRIEREFREIER ZUGANG** Der Zugang zu unseren Spielstätten ist über den Haupteingang barrierefrei möglich. Im Großen Haus gibt es zusätzlich zwei automatische Eingangstüren. Zum Glasfoyer und zum Hochparkett gelangen Sie mit einem Aufzug. Die Treppe ist mit weißen Sichtkanten markiert. Unser Abendpersonal steht Ihnen gern helfend zur Seite. Behindertengerechte Sanitäranlagen befinden sich im Großen Haus wie auch in der Reithalle jeweils im Foyer.

**BARRIEREFREIE PARKMÖGLICHKEITEN** Für Menschen mit Behinderung stellt das Hans Otto Theater fünf kostenfreie Außenparkplätze zur Verfügung. Sie befinden sich direkt am Großen Haus, auf dem Weg zwischen Gasometer und Haupteingang. Das Parkhaus in unmittelbarer Nachbarschaft zu unseren Spielstätten bietet zahlreiche kostenpflichtige barrierefreie Parkplätze an.

# UNSERE KARTENPREISE

## SCHAUSPIEL

### GROSSES HAUS

PREISKATEGORIE I	II	III	
regulär	33,-	23,-	14,-
ermäßigt	23,-	16,-	10,-

### REITHALLE

regulär	23,-
ermäßigt	16,-

### REITHALLE BOX

FREIE PLATZWahl	
regulär	10,-
ermäßigt	7,-

### SOMMERBÜHNE AM TIEFEN SEE

PREISKATEGORIE I (Stühle)	II (Terrassenplätze)	
regulär	33,-	28,-
ermäßigt	23,-	20,-

### SCHLOSSTHEATER

PREISKATEGORIE I	II	III	IV*	
regulär	33,-	23,-	14,-	9,-
ermäßigt	23,-	16,-	10,-	

\* Hörplätze

### LESUNGEN UND

### FOYERVERANSTALTUNGEN

regulär	12,-
ermäßigt	8,50

## MUSIKTHEATER

### GROSSES HAUS

PREISKATEGORIE I	II	III	
regulär	45,-	35,-	25,-
ermäßigt	31,50	24,50	17,50

## WINTEROPER

### SCHLOSSTHEATER

PREISKATEGORIE I	II	III	IV*	
regulär	80,-	60,-	40,-	25,-

\* Hörplätze

## JUNGES HANS OTTO

### THEATERSTÜCKE 6+ / 9+

regulär	12,-
ermäßigt	8,50
Kinder / Schüler*innen	6,-
Gruppe	5,50
<i>Kinder / Schüler*innen (ab 10 Pers.)</i>	

### THEATERSTÜCKE 13+ / 16+

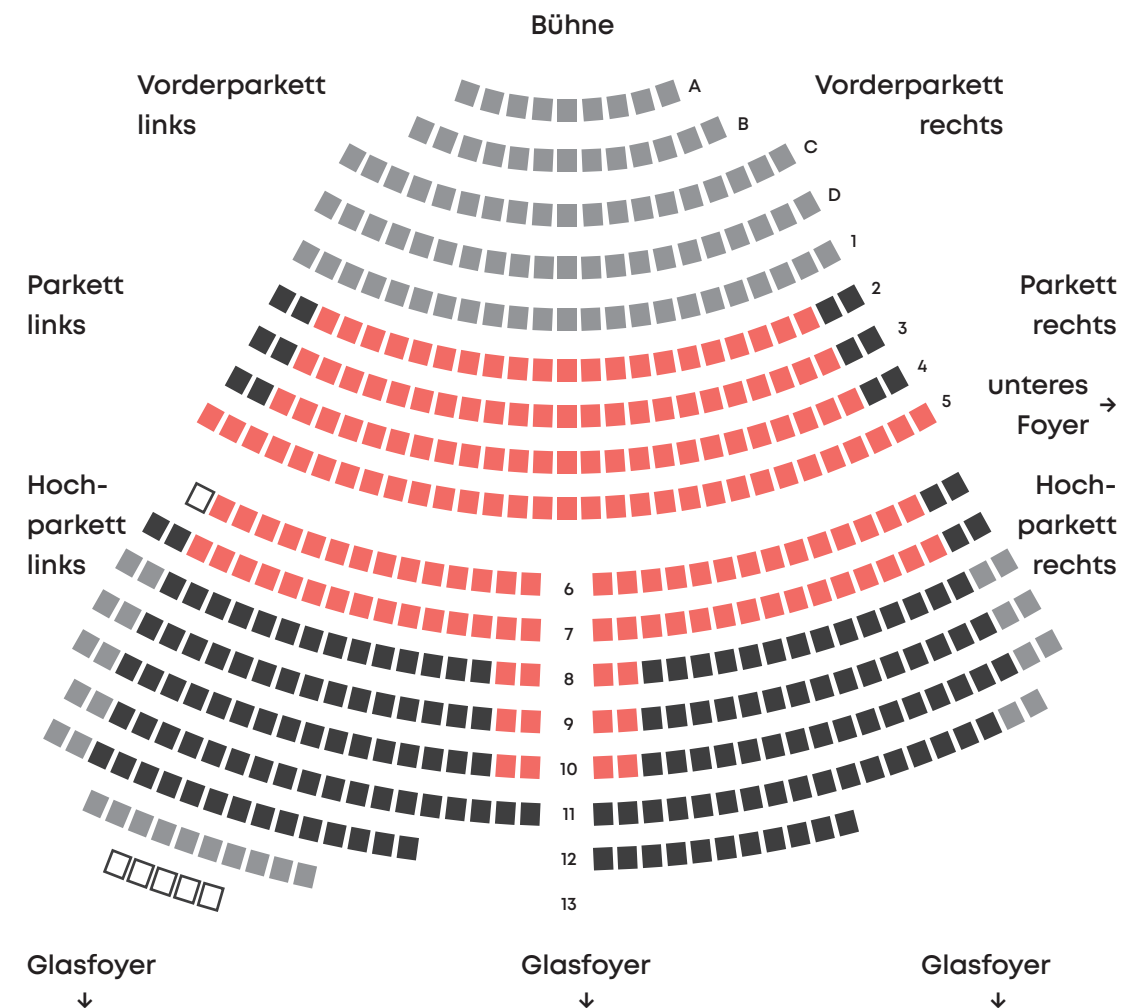
regulär	13,-
ermäßigt	9,-
Kinder / Schüler*innen	7,-
Gruppe	6,50
<i>Jugendliche / Schüler*innen (ab 10 Pers.)</i>	

### FÜHRUNGEN

5,-

Im Kartenpreis ist eine Garderobengebühr enthalten. Die Eintrittskarten (ausgenommen Freikarten) gelten als Fahrchein im ÖPNV Berlin-Brandenburg (VBB) im Tarifbereich Berlin ABC drei Stunden vor und nach der Vorstellung.

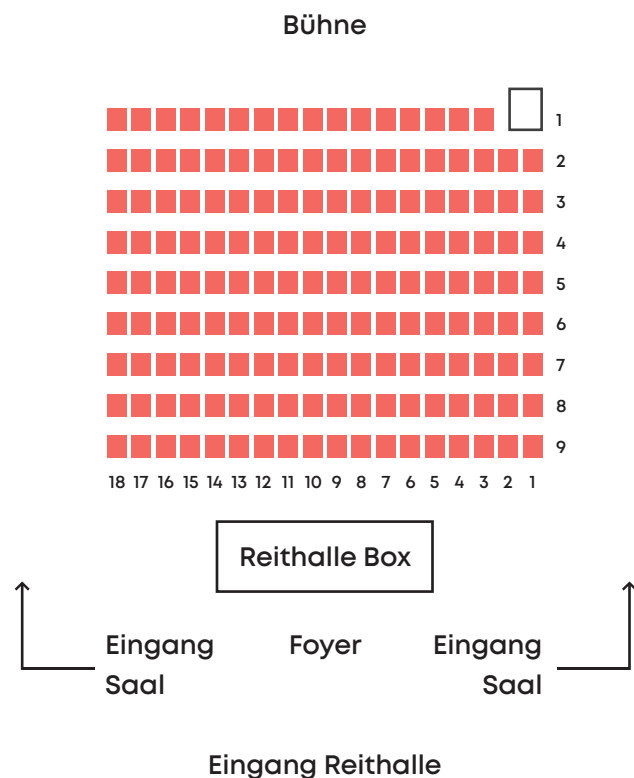
# SAALPLAN GROSSES HAUS



- PREISKATEGORIE I
- PREISKATEGORIE II
- PREISKATEGORIE III
- ROLLSTUHLPLÄTZE

Abhängig von der jeweiligen Inszenierung kann es zu Änderungen im Sitzplan kommen.

# SAALPLAN REITHALLE



■ SITZPLÄTZE  
□ ROLLSTUHLPLATZ

## ERMÄSSIGUNGEN UND SPEZIELLE ANGEBOTE

Rabatte und Ermäßigungen können nicht miteinander kombiniert werden und gelten nicht für Premieren, Gastspiele und Sonderveranstaltungen. Letztere werden im Spielplan entsprechend gekennzeichnet.

### ERMÄSSIGUNGSBERECHTIGUNG

Empfänger\*innen von Arbeitslosengeld, Bürgergeld, Inhaber\*innen eines Sozialpasses, Direktstudierende bis 30 Jahre, Ehrenamtliche des Landes Brandenburg, Schüler\*innen, Auszubildende und Schwerbehinderte (ab einem Grad der Behinderung von 70 %) haben Anspruch auf 30 Prozent Ermäßigung auf den regulären Kartenpreis. Der entsprechende Nachweis ist bei Abholung der Karten vorzulegen!

### GRUPPENERMÄSSIGUNG

Gruppen ab zehn Personen erhalten auf den regulären Kartenpreis 10 Prozent Ermäßigung. Schüler\*innen und Studierendengruppen zahlen ab zehn Personen 7,50 € pro Person. Ab zehn Schüler\*innen gewähren wir eine Lehrer\*innenfreikarte.

### LAST MINUTE AN DER ABENDKASSE

Im Vorverkauf nicht vergebene und nicht reservierte Plätze werden auf Nachfrage an der Abendkasse für Ermäßigungsberechtigte mit entsprechendem Nachweis vergünstigt für 9 € angeboten. Die Mitarbeiter\*innen der Theaterkasse behalten sich die Platzierung vor.

### KULTURTICKET AN DER ABENDKASSE

Empfänger\*innen von Arbeitslosengeld, Bürgergeld sowie von Grundsicherung im Alter und bei Erwerbsminderung mit Sozialpass erhalten 15 Minuten vor Vorstellungsbeginn auf Nachfrage mit entsprechendem Nachweis nicht reservierte Restkarten als Kulturticket für 3 €. Die Mitarbeiter\*innen der Theaterkasse behalten sich die Platzierung vor.

### FÜR STUDIERENDE

Großes Haus (in Preiskategorie III)	10,-
Reithalle	10,-
Gruppen ab 10 Personen pro Person	7,50

### FAMILIENKARTE FÜR STÜCKE DES JUNGEN HANS OTTO THEATERS 6+ UND 9+

für zwei Erwachsene & zwei Kinder	26,-
für einen Erwachsenen & zwei Kinder	18,50
für jedes weitere Kind	5,50

### MENSCHEN MIT BEHINDERUNG

Rollstuhlfahrer*innen	8,-
-----------------------	-----

Schwerbehinderte (ab einem Grad der Behinderung von 70 %) erhalten 30 Prozent Ermäßigung auf den regulären Kartenpreis. Für eine Begleitperson von Schwerbehinderten mit dem Merkzeichen „B“ im Ausweis ist der Eintritt frei. Rollstuhlplätze sind nur direkt an der Theaterkasse bis einen Tag vor der entsprechenden Vorstellung buchbar.

# THEATERKASSE & VORVERKAUF

## Öffnungszeiten

**Montag bis Freitag 12-18 Uhr**  
**(telefonisch ab 10 Uhr)**  
**Samstag 10-14 Uhr**  
**an Sonn- und Feiertagen geschlossen**

**Lisa van Bommel** Leiterin Theaterkasse  
**Mandy Gebhardt, Victoria Warneke**  
 Mitarbeiterinnen Theaterkasse

**Hans Otto Theater**  
**Theaterkasse**  
**Schiffbauergasse 11**  
**14467 Potsdam**

**Telefon 0331 9811-8**  
**Fax 0331 9811-900**  
**E-Mail**  
**kasse@hansottotheater.de**

## Der Vorverkauf

**beginnt am ersten Werktag des Vormonats; für Abonnent\*innen und für Mitglieder des Förderkreises drei Werktage vorher.**

Für Gastspiele und Sonderveranstaltungen wird ein gesonderter Vorverkaufstart festgelegt. Vorbestellte Karten bleiben 14 Kalendertage für Sie reserviert. Danach wird die Reservierung gelöscht. Wir akzeptieren Kreditkarten sowie EC-Karten und erstellen Rechnungen.

## Die Abendkasse

**öffnet eine Stunde vor Vorstellungsbeginn in der jeweiligen Spielstätte.**

**GROSSES HAUS / SOMMERBÜHNE**

**Schiffbauergasse 11**

**Telefon 0331 9811-8**

**REITHALLE / REITHALLE BOX**

**Schiffbauergasse 16**

**Telefon 0331 9811-500**

**SCHLOSSTHEATER IM NEUEN PALAIS**

**IM PARK SANSSOUCI**

**Am Neuen Palais, 14469 Potsdam**

**Telefon 0331 9694-330**

An der Abendkasse werden ausschließlich Karten für die aktuelle Vorstellung verkauft. Reservierte Karten sind bis 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn hinterlegt, danach wird die Reservierung gelöscht.

## Online-Kartenkauf

**über unseren Partner Reservix:**  
**reservix.de**

**über unsere Homepage:**  
**hansottotheater.de**

zzgl. einer Systemgebühr

Bitte beachten Sie, dass nicht alle Rabattmöglichkeiten online buchbar sind!

**Karten für das Junge Hans Otto Theater sind über die Theaterkasse unter:**

**Tel. 0331 9811-8**

**oder per E-Mail an:**

**kasse@hansottotheater.de**

**erhältlich.**

## Umtausch und Rücknahme von Karten

**Es besteht grundsätzlich kein Anspruch auf Rücknahme und Umtausch von bereits erworbenen Karten.**

Beistellungsänderung oder -ausfall erfolgt die Rückerstattung des Kaufpreises innerhalb von 14 Tagen nach dem Veranstaltungstermin direkt in der Verkaufsstelle, bei der die Karten erworben wurden. **Online gekaufte Karten** werden bei Vorstellungsänderungen oder -ausfall **von unserem Partner Reservix automatisch erstattet.**

Sie haben Fragen zur Rückerstattung von Karten, die Sie über unseren **Webshop** gekauft haben? Dann nutzen Sie bitte das

Kontaktformular auf [www.reservix.de](http://www.reservix.de) mit Angabe Ihrer Bestellnummer. Die Theaterkasse kann Ihnen bei Ihrem Anliegen leider nicht behilflich sein, da der Webshop in unserem Auftrag von einem externen Serviceanbieter betrieben wird.

Weitergehende Ansprüche wie z. B. die Rückerstattung von Gebühren, Reise- oder Hotelkosten sind ausgeschlossen.

## Gutscheine

**erhalten Sie an unserer Theaterkasse und online.**

Sie sind für alle Vorstellungen im Hans Otto Theater unabhängig von der gewählten Preiskategorie der Theaterkarte einlösbar. Unsere Gutscheine gelten ab Kaufdatum ein Jahr und können an der Theaterkasse oder online eingelöst werden. Eine Barauszahlung von Restbeträgen ist nicht möglich.

# SO ERREICHEN SIE UNS

**THEATERKASSE /  
KARTENSERVICE**  
0331 9811-8

**ABO-BÜRO**  
0331 9811-950

**INTENDANZ**  
0331 9811-101

**DRAMATURGIE /  
ARCHIV**  
0331 9811-121

**KÜNSTLERISCHES  
BETRIEBSBÜRO**  
0331 9811-170, -172

**KOMMUNIKATION  
UND MARKETING**  
0331 9811-120, -122, -123

**THEATERPÄDAGOGIK**  
0331 9811-160, -161

**BÜHNENEINGANG /  
PFORTE**  
0331 9811-0

**INTERNET**  
[hansottotheater.de](http://hansottotheater.de)

## Anfahrt Schiffbauergasse

**HANS OTTO THEATER, GROSSES HAUS /  
SOMMERBÜHNE / GASOMETER**

Schiffbauergasse 11, 14467 Potsdam

**HANS OTTO THEATER, REITHALLE /  
REITHALLE BOX**

Schiffbauergasse 16, 14467 Potsdam

### ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL

Sie können das Hans Otto Theater unkompliziert mit der Tram erreichen:

#### HALTESTELLE SCHIFFBAUER GASSE / BERLINER STR.

Tram 93 (von / bis Potsdam Hauptbahnhof)  
Nachtbus N16 (von / bis Potsdam Hauptbahnhof)

#### HALTESTELLE SCHIFFBAUER GASSE / UFERWEG

Tram 94 (von / bis S-Bahnhof Babelsberg,  
Schloss Charlottenhof)  
Tram 99 (von / bis Potsdam Hauptbahnhof)

#### HALTESTELLE POTSDAM-HOLZMARKTSTRASSE

Tram 93 / 94 / 99  
Nachtbus N16 (von / bis Potsdam Hauptbahnhof)

Aus Berlin kommend, nutzen Sie bitte die S-Bahn (bis Potsdam-Babelsberg oder Potsdam Hauptbahnhof), den Regionalexpress oder die Regionalbahnen bis Potsdam Hauptbahnhof; von dort fahren Sie weiter mit der Tram. Unsere digitale Anzeige im Zuschauerfoyer des Großen Hauses informiert Sie bei Ihrer Abreise noch vor Ort über die nächsten Anbindungen im öffentlichen Nahverkehr des Verkehrsbetriebs Potsdam.

**Die Eintrittskarten (ausgenommen Freikarten) gelten als Fahrschein im ÖPNV Berlin-Brandenburg (VBB) im Tarifbereich Berlin ABC drei Stunden vor und nach der Vorstellung.**



**MIT DEM FAHRRAD** Neben dem Großen Haus, der Reithalle und vor der Kantine OTTO befinden sich zahlreiche Fahrradständer, an denen Sie Ihr Fahrrad sicher anschließen können.

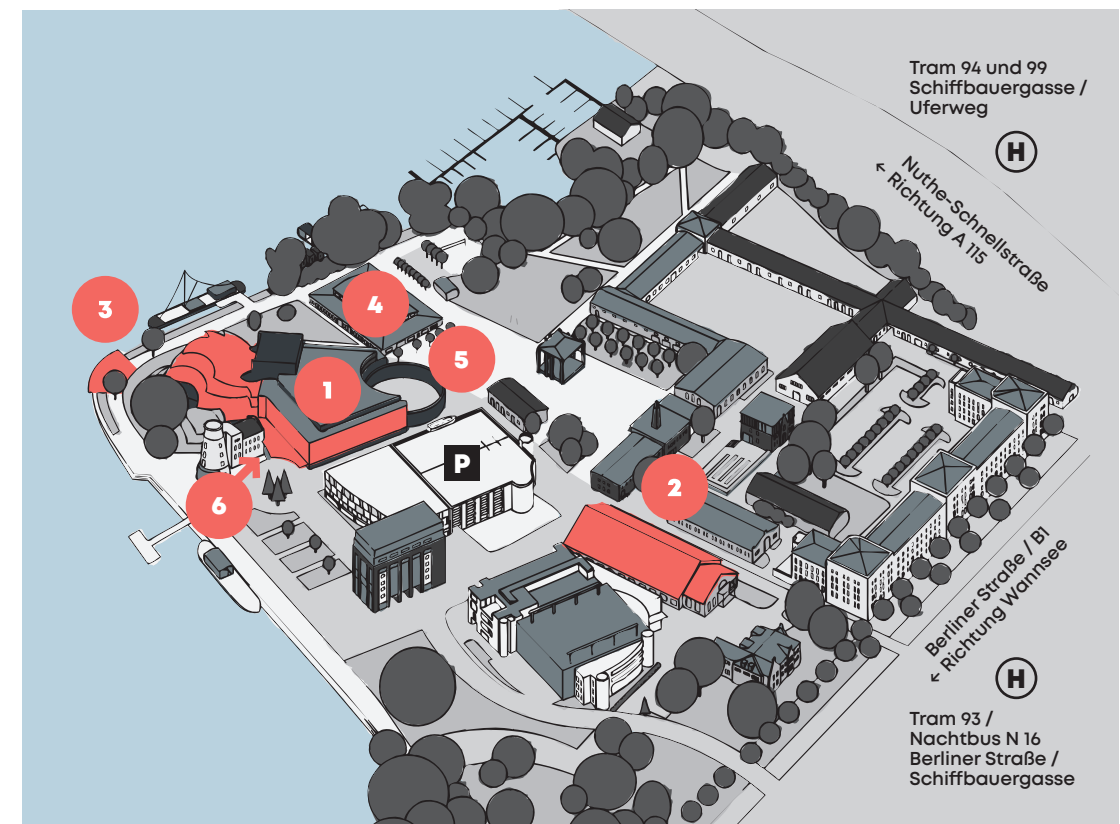
**MIT DEM PKW** Über die A 115 kommend: Abfahrt Potsdam-Zentrum / Babelsberg in Richtung Zentrum, weiter bis zum Ende der Nuthe-Schnellstraße, dann rechts auf die Berliner Straße (Richtung Glienicker Brücke), nach ca. 200 Metern biegen Sie rechts in die Schiffbauergasse ein.

**PARKEN** Auf der Schiffbauergasse stehen kostenpflichtige Parkplätze zur Verfügung. Im Parkhaus zahlen Sie mit dem Kultur-Ticket 3 € pro Aufenthalt (Mo-Fr ab 18 Uhr, Sa / So ab 14 Uhr).

**MIT DEM WASSERTAXI** Von April bis Oktober können Sie auch mit dem Potsdamer Wassertaxi vor dem Großen Haus anlegen, u. a. von der Station Potsdam Hauptbahnhof und von weiteren Stationen in der Seen- und Parklandschaft Potsdam. Infos und Fahrplan: [www.potsdamer-wassertaxi.de](http://www.potsdamer-wassertaxi.de)

Hinweise zur Anfahrt zum Schlosstheater finden Sie unter [hansottotheater.de](http://hansottotheater.de)

## Kunst- und Kulturquartier Schiffbauergasse



**1 GROSSES HAUS / 2 REITHALLE / 3 SOMMERBÜHNE AM TIEFEN SEE /  
4 THEATERKANTINE OTTO / 5 GASOMETER / 6 KASSE**

# WIR FÜR DAS HANS OTTO THEATER

Werden Sie Mitglied im Förderkreis des Theaters der Landeshauptstadt Potsdam – Hans Otto Theater e. V.!

## SIE MÖCHTEN ...

- » Ihre Begeisterung für das Hans Otto Theater mit mehr als Beifall kundtun?
- » mitmachen, wenn es um aktive Lobbyarbeit für ein Theater geht, das für Haltung, Offenheit und Toleranz steht?
- » die Arbeit des Theaters unterstützen – um beispielsweise besondere Projekte (wie die Bürgerbühne oder das Gebärdendolmetschen) oder spezielle Veranstaltungen zu ermöglichen?
- » auch mal hinter die Kulissen schauen und mit Schauspieler\*innen sowie anderen Theatermacher\*innen ins Gespräch kommen?
- » das exklusive Angebot von Probenbesuchen nur für Förderkreismitglieder nutzen?
- » sich mit anderen Theaterbegeisterten austauschen?
- » dass Potsdamer\*innen, denen die Kultur ganz besonders am Herzen liegt, sich noch stärker vernetzen?
- » ein Vorkaufsrecht für Tickets drei Tage vor dem offiziellen Verkaufsbeginn haben?
- » den monatlichen Spielplan bequem nach Hause geschickt bekommen?

## ... DANN LADEN WIR SIE EIN,

Mitglied im Förderkreis des Hans Otto Theaters zu werden!  
Der Vorstand des Förderkreises – das sind Potsdamer\*innen mit Theaterleidenschaft, die in den unterschiedlichsten gesellschaftlichen Bereichen arbeiten – freut sich auf Sie und Ihre Ideen zur Verstärkung der HOT-Förderung!

# FÖRDER KREIS

## Vorstand

**KATJA DIETRICH-KRÖCK**

VORSITZENDE

**DR. CHRISTIAN CZYCHOWSKI**

STELLVERTRETENDER VORSITZENDER

**PROF. DR. JAN PLEFKA**

SCHATZMEISTER

**PETRA BLÄSS**

SCHRIFTFÜHRERIN

**DR. WILHELM NEUFELDT**

BEISITZER

**JOCHIM SEDEMUND**

BEISITZER

## Potsdamer Theaterpreis

Mit der Initiative „Potsdamer Theaterpreis. Preis des Förderkreises“ verbinden sich die Ideen und Ziele des Förderkreises in besonderer Form. Die Anerkennung herausragender Künstlerpersönlichkeiten fügt sich mit der Möglichkeit, öffentlichkeitswirksam auf die hohe Qualität des Theaters hinzuweisen. Mit dem Potsdamer Theaterpreis werden alle zwei Jahre eine Künstlerin und ein Künstler gewürdigt, die in besonderer Weise zur Ausstrahlung des Hans Otto Theaters beitragen. Der Preis ist mit insgesamt 3.000 € dotiert. Darüber hinaus wird ein Publikumspreis für die beste Inszenierung vergeben, die die Zuschauer\*innen des Theaters auswählen.

## Jahresbeitrag der Mitglieder

Der Verein setzt sich aus Freund\*innen und Fördermitgliedern des Hans Otto Theaters zusammen. Mitglieder (Freund\*innen) zahlen einen Jahresbeitrag von 60 €, Ehepaare 90 €. Für Jugendliche, Auszubildende, Studierende und Sozialhilfeempfänger\*innen gilt ein ermäßigter Beitrag von 30 €. Fördermitglieder leisten darüber hinaus eine jährliche Spende von mindestens 250 €.

**COMMERZBANK POTSDAM**

**IBAN DE80 1604 0000 0103 1350 00**

**BIC COBADEFFXXX**

**KONTAKT**

**[foerderkreis@hansottotheater.de](mailto:foerderkreis@hansottotheater.de)**



**TE  
AM**

# MITARBEITER\*IN- NEN UND ENSEMBLE



**BETTINA  
JAHNKE**



**PETRA  
KICHERER**

## Geschäftsführung

**BETTINA JAHNKE** INTENDANTIN  
**PETRA KICHERER** GESCHÄFTSFÜHRENDE  
 DIREKTORIN \*  
**PETRA SIEBERT** ASSISTENTIN DER  
 INTENDANTIN  
**GRIT PLEBOW** ASSISTENTIN DER  
 GESCHÄFTSFÜHRENDEN DIREKTORIN

## Leitungsteam

**BJÖRN ACHENBACH** LEITER  
 KOMMUNIKATION UND MARKETING  
**BETTINA JAHNKE** INTENDANTIN  
**BETTINA JANTZEN** CHEFDRAMATURGIN  
**PETRA KICHERER** GESCHÄFTSFÜHRENDE  
 DIREKTORIN  
**MATTHIAS MÜLLER** TECHNISCHER  
 DIREKTOR  
**RAMONA RATH** KÜNSTLERISCHE  
 BETRIEBSDIREKTORIN

## Künstlerische Betriebs- direktion

**RAMONA RATH** KÜNSTLERISCHE  
 BETRIEBSDIREKTORIN  
**N.N.** DISPONENT\*IN UND  
 LEITER\*IN KOMPARSERIE

## Dramaturgie

**BETTINA JANTZEN** CHEFDRAMATURGIN  
**NATALIE DRIEMEYER** DRAMATURGIN \*  
**ALEXANDRA ENGELMANN** DRAMATURGIN  
**SINA KATHARINA FLUBACHER**  
 DRAMATURGIN \*  
**CAROLA GERBERT** DRAMATURGIN,  
 PRODUKTIONSLEITERIN WINTEROPER  
**CHRISTOPHER HANF** DRAMATURG  
**KERSTIN WALTER** ASSISTENTIN / ARCHIV

## Theaterpädagogik

**MICHAEL BÖHNISCH** THEATERPÄDAGOGE  
**MANUELA GERLACH** THEATERPÄDAGOGIN

## Kommunikation und Marketing

**BJÖRN ACHENBACH** LEITER  
**LENI ROLLER** MITARBEITERIN  
**N.N.** MITARBEITER\*IN  
**LISA VAN BOMMEL** LEITERIN THEATERKASSE  
**MELITTA WANDERSEE** LEITERIN  
 ABONNEMENT-BÜRO  
**MANDY GEBHARDT** MITARBEITERIN  
 THEATERKASSE  
**VICTORIA WARNEKE** MITARBEITERIN  
 THEATERKASSE  
**OLAF LINDNER** LEITER ABENDDIENST

## Referent für Sonderaufgaben

**GEORG KEHREN**

## Verwaltung

**PETRA KICHERER** GESCHÄFTSFÜHRENDE  
 DIREKTORIN \*  
**ARANCA FINK** LEITERIN  
 FINANZBUCHHALTUNG  
**MARLIES SCHWARZ** MITARBEITERIN  
 FINANZBUCHHALTUNG  
**GESA BRESLER** HAUPTKASSIERERIN UND  
 FINANZBUCHHALTUNG  
**MANUELA MIELITZ** PERSONALSACH-  
 BEARBEITERIN  
**INES HENKYS** GEHALT UND HONORARE  
**ANKE NITZ** GEHALT UND HONORARE  
**CORDULA BEHRENDT** MITARBEITERIN  
 POSTSTELLE

\* für einen Teil der Spielzeit



## Ensemble

ULRIKE BEERBAUM  
 JOACHIM BERGER  
 JÖRG DATHE  
 JAN HALLMANN  
 LAURA MARIA HÄNSEL  
 JON-KAARE KOPPE  
 JANINE KREß  
 GUIDO LAMBRECHT  
 CHARLOTT LEHMANN  
 ARNE LENK  
 PHILIPP MAURITZ  
 FRANZISKA MELZER  
 KRISTIN MUTHWILL  
 NADINE NOLLAU  
 BETTINA RIEBESEL  
 JAKOB SCHMIDT  
 MASCHA SCHNEIDER  
 HANNES SCHUMACHER  
 RENÉ SCHWITTAY  
 PAUL SIES  
 HENNING STRÜBBE  
 PAUL WILMS  
 ALINA WOLFF  
 KATJA ZINSMEISTER

## Ensemble Gäste

JAN ANDREESEN  
 CASPAR BANKERT  
 PHILIP BENDER  
 OLIVER BREITE  
 TOBIAS DUTSCHKE  
 RITA FELDMEIER  
 RAJKO GEITH  
 ROBIN JENTYS  
 LUCA LEHNERT  
 SOPHIA HAHN  
 YANNIK HECKMANN  
 MAREIKE HEIN  
 JOHANNES HEINRICHS  
 LARA HELLER  
 ANATOL KÄBISCH  
 JACOB KELLER  
 FRANZISKA KROL  
 MARTIN MOLITOR  
 GERDA PETHKE  
 FABIAN RAABE  
 HANS-JOCHEN RÖHRIG  
 JONATHAN SCHIMMER  
 JOHANNA-JULIA SPITZER  
 AMELIE SCHMIDT  
 ACHIM WOLFF

## Regie

JOE AUSTIN  
 JOERG BITTERICH  
 MICHAEL BÖHNISCH  
 FANNY BRUNNER  
 MAX CLAESSEN  
 EKAT CORDES  
 MARITA ERXLIEBEN  
 ANNA-ELISABETH FRICK  
 SASCHA HAWEMANN  
 LILLI-HANNAH HOEPNER  
 BETTINA JAHNKE  
 YVONNE KESPOHL  
 MALTE KREUTZFELDT  
 LAURA LESKE  
 ULRIKE MÜLLER  
 MILENA PAULOVIĆS  
 MORITZ PETERS  
 ANNETTE PULLEN  
 HANNES SCHUMACHER  
 CARO THUM  
 OLIVER TOKTASCH  
 KRISTYN TUSCHHOFF  
 NATHALIE WENDT  
 JENNIFER J. WHIGHAM

## Bühne & Kostüm

DANIEL ANGERMAYR  
 PASCALE ARNDTZ  
 NEHLE BALKHAUSEN  
 KATHARINA BETH  
 JULIA BOSCH  
 INES BURISCH  
 ARIANNA FANTIN  
 MARCEL FRANKEN  
 ANNE HOLZINGER  
 HENRIETTE HÜBSCHMANN  
 IRIS KRAFT  
 MALTE KREUTZFELDT  
 JUAN LEÓN  
 DORIT LIEVENBRÜCK  
 ILKA MEIER  
 MATTHIAS MÜLLER  
 ANNA ORTON  
 CLAUDIA ROHNER  
 ANIKE SEDELLO  
 ALEXANDER WOLF

## Choreografie

MARITA ERXLIEBEN  
 BERIT JENTZSCH  
 ANJA KOŽIK

## Musikalische Leitung

JUSTIN DOYLE  
 RITA HERZOG  
 MARTIN KLINGEBERG  
 FABIAN KUSS

## Musik / Sound

**TOBIAS DUTSCHKE**  
**MARC EISENSCHINK**  
**CLEMENS GIEBEL**  
**ACHIM GIESELER**  
**MARTIN KLINGEBERG**  
**ALEX KONRAD**  
**OSKAR MAYBÖCK**  
**YUKA OTSUKI**  
**BERT WREDE**

## Live-Musik

**TOBIAS DUTSCHKE**  
**MARTIN KLINGEBERG**  
**FABIAN KUSS**  
**MAX LEIB**  
**KAY LÜBKE**  
**SIMON MEYER**  
**NIKOLAI PETERSEN**  
**STEPHAN PFAFF**  
**JANNI STRUZYK**  
**CHRISTIAN VON DER GOLTZ**

## Regieassistenz / Inspizienz / Soufflage

**HEIKE ARLT** CHEFINSPIZIENTIN  
**ANJA GROßKLAUS** \*  
**ANNA MICHELLE HERCHER**  
**SASKIA KURZWEG**  
**LAURA LESKE**  
**LYDIA MÜLLER**  
**LUTZ-STEFFEN ORLET**  
**NIKLAS RADTKE**  
**CORINNA REICHLE**  
**MELANIE SPÄHN**  
**EMMA CHARLOTT ULRICH**  
**NIKE WEBER**

\* für einen Teil der Spielzeit

## Korrepetition

**RITA HERZOG**

## Ausstattung

**MATTHIAS MÜLLER** LEITER  
**IRIS CASTILLO LÓPEZ** BÜHNEN- UND  
 KOSTÜMBILDASSISTENTIN  
**NELE LUISA HÜBNER** BÜHNEN- UND  
 KOSTÜMBILDASSISTENTIN  
**MICHELLE HUNING** BÜHNEN- UND  
 KOSTÜMBILDASSISTENTIN

## Technische Direktion

**MATTHIAS MÜLLER** TECHNISCHER DIREKTOR  
**MARION GROBE** ASSISTENTIN DES  
 TECHNISCHEN DIREKTORS

## Bühnentechnik

**TOBIAS SIEBEN** BÜHNENINSPEKTOR /  
 STELLVERTRETER DES TECHNISCHEN  
 DIREKTORS  
**HENNING SCHNEIDER** BÜHNENMEISTER  
**ANDRÉ SCHWARZ** BÜHNENMEISTER /  
 BRANDSCHUTZBEAUFTRAGTER  
**PHILLIP WITT** BÜHNENMEISTER /  
 BRANDSCHUTZBEAUFTRAGTER  
**RALF NAGEL** KOMMISSARISCHER  
 BÜHNENMEISTER  
**ANDRÉ KAISER** KOMMISSARISCHER  
 BÜHNENMEISTER / LEITER FUHRPARK  
**FRANK NEUMANN** KOMMISSARISCHER  
 BÜHNENMEISTER REITHALLE  
**LOTHAR BORK** VORARBEITER  
**PETER GENZ** VORARBEITER / MASCHINIST  
**STEFFEN GOERSCH** VORARBEITER  
**DANNY HORN** VORARBEITER  
**ANDREAS KÖPPE** VORARBEITER /  
 MASCHINIST  
**BENJAMIN WARNEKE** VORARBEITER  
**PETER BRANDT** MASCHINIST  
**UWE BRÜNING** MASCHINIST

**JENS RETTIG** MASCHINIST  
**MARKUS ALBRECHT** KRAFTFAHRER /  
 BÜHNENTECHNIKER  
**ALEXANDER HENRICI** KRAFTFAHRER /  
 BÜHNENTECHNIKER  
**DANIEL SCHULT** KRAFTFAHRER /  
 BÜHNENTECHNIKER  
**OLAF GOLÜKE** BÜHNENTECHNIKER  
**TOM HESSE** BÜHNENTECHNIKER  
**LUCAS KUBA** BÜHNENTECHNIKER  
**RENÉ REINICKE** BÜHNENTECHNIKER  
**AKIM SLOWIG** BÜHNENTECHNIKER  
**MICHAEL TESKE** BÜHNENTECHNIKER  
**HOLGER WÄNGLER** BÜHNENTECHNIKER  
**MAX WENDLAND** BÜHNENTECHNIKER  
**DANIEL ZEBISCH** BÜHNENTECHNIKER

## Beleuchtung

**THOMAS SCHELLENBERGER** LEITER /  
 STELLVERTRETER DES TECHNISCHEN  
 DIREKTORS  
**KARSTEN SCHMIDT-WERNITZ**  
 STELLVERTRETENDER LEITER /  
 BELEUCHTUNGSMEISTER  
**SILVIO SCHNEIDER** BELEUCHTUNGSMEISTER  
**CHRISTIAN WIESNIEWSKI**  
 STELLVERTRETENDER BELEUCHTUNGS-  
 MEISTER / STELLWERKSBELEUCHTER  
**TORSTEN FRÜHAUF**  
 STELLWERKSBELEUCHTER / BELEUCHTER  
**CHRISTIAN SCHNELLE**  
 STELLWERKSBELEUCHTER / BELEUCHTER  
**BASTIAN STRAHL** STELLWERKSBELEUCHTER  
**FELIX HINKEN** FACHKRAFT  
 VERANSTALTUNGSTECHNIK / BELEUCHTER  
**KONRAD STEGER** FACHKRAFT  
 VERANSTALTUNGSTECHNIK / BELEUCHTER  
**MATTHIAS FRANKE** BELEUCHTER  
**STEFAN GUBA** BELEUCHTER  
**DANNY PETER** BELEUCHTER  
**THOMAS STAGE** BELEUCHTER

## Tontechnik

**MARC EISENSCHINK** LEITER  
**MARCEL SCHMIDT** STELLVERTRETENDER  
 LEITER  
**TINO BITSCHKOWSKI** TONTECHNIKER  
**LISA KATZWINKEL** TON-, VIDEO- UND  
 MULTIMEDIATECHNIKERIN  
**PATRICK ROST** TON-, VIDEO- UND  
 MULTIMEDIATECHNIKER  
**N.N.** TON- UND VIDEOTECHNIKER\*IN

## Kostümabteilung

**ANTJE STERNBERG** KOSTÜMDIREKTORIN  
**ANTJE KYNTSCHL** STELLVERTRETENDE  
 KOSTÜMDIREKTORIN, GEWANDMEISTERIN  
 UND LEITERIN ANKLEIDER\*INNEN  
**ULRIKE GÄRTNER** GEWANDMEISTERIN  
**CLAUDIA PAPKE** SCHUHMACHERMEISTERIN  
**JASMIN HOPPE** HERRENSCHNEIDERIN  
**CORNELIA HAWRDA** DAMENSCHNEIDERIN  
**THERES NITSCHKE** HERRENSCHNEIDERIN  
**SOPHIA-ELISE PIEPENBROCK-SAITZ**  
 DAMENSCHNEIDERIN  
**BIRGIT SCHENDZIELORZ**  
 DAMENSCHNEIDERIN  
**MARIA STANG** HERRENSCHNEIDERIN \*  
**ASTRID WIEBE** HERRENSCHNEIDERIN  
**LUISE ABRAHAM** ANKLEIDERIN  
**ASHLEY BARTHOLMEß** ANKLEIDERIN \*  
**ANTJE MAECKER** ANKLEIDERIN  
**LOTTA OBERMÜLLER** ANKLEIDERIN \*  
**TATJANA WILLMANN** ANKLEIDERIN \*

## Maske

**UTE BORN** CHEFMASKENBILDNERIN  
**STEFANIE FRIES** STELLVERTRETENDE  
 CHEFMASKENBILDNERIN  
**JANA HEGEMANN** MASKENBILDNERIN  
**JULIA MORITZ** MASKENBILDNERIN  
**NORA PETERS** MASKENBILDNERIN  
**INA-LYN REIF** MASKENBILDNERIN

**CALINA TIETZE** MASKENBILDNERIN

## Requisite / Pyrotechnik

**ROBIN STRUHL** LEITER

**JANA CHIARI** STELLVERTRETENDE LEITERIN

**ANNI FRITZSCHE** REQUISITEURIN

**SABINE KASSEBAUM** REQUISITEURIN

**MATTHIAS WARNEKE** REQUISITEUR

**DORA KOPP** VOLONTÄRIN REQUISITE

## Werkstätten

**ULF KNÖDLER** LEITER

## Tischlerei

**RAINER SCHROETER** TISCHLERMEISTER /  
LEITER

**PEIK ANGERMANN** TISCHLER /  
BETRIEBSTECHNIKER

**SEBASTIAN GRÄF** TISCHLER

**MATHIAS SCHMIDT** TISCHLER

**MICHAEL WEGNER** TISCHLER \*

## Schlosserei

**MANUEL MESTEMACHER** SCHLOSSER-  
MEISTER / LEITER

**MAURICE MÜLLER** SCHLOSSER

## Dekorationsabteilung

**INGO JESORKA** RAUMAUSSTATTER-  
MEISTER / LEITER

**ANDREAS TRÜSCHEL** DEKORATEUR

## Malsaal

**JACQUELINE TESCHNER** LEITERIN UND  
THEATERMALERIN

**SILKE HELMUS** MALERIN / LACKIERERIN

**JANA WEITBRECHT** THEATERMALERIN

**SABINE DAHME** THEATERPLASTIKERIN

## Betriebstechnik

**MARCO SAß**

LEITER DER BETRIEBSTECHNIK

**PAUL KREHL** STELLVERTRETENDER LEITER

**MATTHIAS SCHMANDT** IT-ADMINISTRATOR

**JAN LIESKE** BETRIEBSTECHNIKER UND

VERANTWORTLICHE ELEKTROFACHKRAFT

**HENRY OTTO** BETRIEBSTECHNIKER

## Auszubildende Veranstaltungstechnik

**VITOR AUGUSTO ARCILLA NEGRINI SILVA**

**JAN PETER BESTER**

## Betriebsrat

**ANDRÉ KAISER** VORSITZENDER

**DANIEL SCHULT** STELLVERTRETENDER  
VORSITZENDER

**STEFAN GUBA**

**RITA HERZOG**

**JAN LIESKE**

**MANUEL MESTEMACHER**

**NIKE WEBER**

**JANA WEITBRECHT**

**MICHAEL WEGNER**

## Behindertenbeauftragter

**FRANK NEUMANN**

**DEINE  
OHREN  
WERDEN  
AUGEN  
MACHEN.  
IM RADIO, TV, WEB.**

**rbb / KULTUR**



## Wissen, was in Potsdam wichtig ist.

Der Newsletter aus der PNN-Chefredaktion liefert Ihnen jeden Freitag einen kompakten Überblick über das Geschehen in Potsdam und Brandenburg und gibt einen Ausblick auf die wichtigen Themen der nächsten Woche. Dazu alles, was Potsdamer brauchen: Termine, Veranstaltungen und Tipps der Redaktion für Kultur, Familie, Essen und Trinken.



Neugierig?  
Hier können Sie sich **kostenfrei**  
für „Potsdam HEUTE“  
anmelden: [potsdamheute.pnn.de](https://potsdamheute.pnn.de)

TAGESSPIEGEL  
**POTSDAMER**  
NEUESTE NACHRICHTEN

# HANS OTTO IM RADIO!

## „SPIELZEIT“

### JEDEN ZWEITEN DONNERSTAG 12 UHR

**RADIO  
POTSDAM**

FM, APP, DAB+ UND ONLINE

## Unsere Partner



KLEIST FORUM



MUSIKFESTSPIELE  
POTSDAM SANSSOUCI



## Medienpartner



# IMPRESSUM

## Herausgeber

**Hans Otto Theater GmbH Potsdam**  
Schiffbauergasse 11  
14467 Potsdam  
Spielzeit 2023/24

## Intendantin

**Bettina Jahnke**

## Geschäftsführende Direktorin

**Petra Kicherer**

## Redaktion & Texte

**Dramaturgie, Kommunikation und Marketing**

## Konzeption

**Jan Köhler & Maryam Miremadi,  
Pongping**

## Konzeption und Gestaltung

**Katayoun Fathali-Nagel,  
Roya Visual Ideas**

## Fotografien

**Thomas M. Jauk**

## Druck

**BerlinDruck GmbH + Co KG**

## Redaktionsschluss

**24. Februar 2023**  
**Änderungen vorbehalten!**

Ein Unternehmen der  
Landeshauptstadt Potsdam,  
gefördert mit Mitteln der  
Landeshauptstadt Potsdam und des  
Ministeriums für Wissenschaft,  
Forschung und Kultur des Landes  
Brandenburg



**WIR  
BEGEISTERN  
EUCH IHR  
BEGEISTERT  
UNS**



SCHIFF  
BAUER  
GASSE

[HANSOTTOHEATER.DE](http://HANSOTTOHEATER.DE)